









## نمایشگاه ستارگان دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گشایش یافت



آثار برگزیده هنرمندان ایرانی در رقابت‌های جهانی، مارا می‌نمایانند.حسینی افروز؛ نیاوارن به نمایش درآمد. به گزارش هنرآنلاین، این بخش ی اولین بار در جشنواره تجسمی جسر بزرگاز می‌شود، به معرفی هنرمندان ایرانی برگزیده رویدادهای خارجی اختصاص دارد. دبیرخانه جشنواره در همکاری با انجمن‌های هنری، هنرمندانی را که در ۲ سال گذشته در رقابت‌های جهانی، رتبه‌ای کسب کرده و موفق به دریافت جایزه شده‌اند شناسایی کرده و آثار برگزیده آنها را به همراه لوح تقدیر یا نشان دریافت شده از مسابقات گوناگون به نمایش گذاشته است.

در این نمایشگاه آثار گوناگونی در شاخه‌های نقاشی، کاریکاتور، عکس، خوشنویسی، گرافیک و مجسمه‌سازی به چشم می‌خورد که بعضی از آنها چند جایزه از مسابقات گوناگون کسب کرده‌اند. آثار بیش از ۳۰ هنرمند در این نمایشگاه به نمایش درآمده است که در میان آنها آثار هنرمندان چران شناخته شده در کنار هنرمندان مطرحی مانند مهرداد خطایی، محمدهادی جمالی، بهزاد آذری، امیرحسین آقامیری، محسن آقامیری، کامبیز صبری و…دیده می‌شود.

سید محمد مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار از افتتاحیه این نمایشگاه گفت: این مجموعه به عنوان بخشی از آثار هنرمندان ایرانی که در جشنواره‌های جهانی، مورد تقدیر و تشویق قرار گرفته‌اند، ستوره محدودی از توان هنری هنرمندان ایران به سطح جهان است. پر واضح است که هنر ایران در مقطعی که قرار دارد قدمت و قوام زیادی دارد و این یک مزیت فوق‌العاده برای ما است. این آثار نشان می‌دهد که ویژگی آثار هنری ما چیست و مقدر را پذیرد. این جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر تا اسفند در فرهنگسرای نیوارن دایر است.



فارسی دانشگاه آرزوم ترجمه و در ۱۷۱صفحه از سوی انتشارات دماوند ترکیه، چاپ و منتشر شد.

محمدعلی موحد در این کتاب سعی کرده است به دور از گرد و غبار، ستیزه‌جویی و غوغایری زمینه را برای رفع سوءفهام و رنجیدگی در میان دو طرف آماده کند. وی با بررسی سوانح تاریخی خلیج فارس در معاهدات بین‌المللی ایران و انگلیس و با ارائه اسناد محرمانه هندوستان و انگلستان و بررسی دقیق حقوقی اسناد و زیر و بم مذاکرات ادعاهای اراة شده از سوی شیوخ را بی‌اساس و مبالغه مستعار می‌شمارد.

### گشایش اولین نمایشگاه مشترک موزه بانک ملی ایران

اولین نمایشگاه مشترک موزه ملی ایران ، موزه ملی ایران و موزه رضا عباسی با عنوان شکوه میراث ملی در وزه بانک ملی ایران برگزار می شود.

این مراسم ساعت ۱۶ امروز به نشانی میدان امام خمینی (ره) خیابان فردوسی ، نرسیده به چهار راه استانبول ، موزه بانک ملی ایران برگزار می‌شود.

## مراسم معرفی برگزیدگان کتاب سال فردا با حضور رئیس جمهوری بر گزار می‌شود

مراسم پایانی سی و پنجمین دوره جایزه کتاب سال و بیست و پنجمین دوره جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران چهارشنبه ۱۸ بهمن، با حضور رئیس جمهوری برگزار می‌شود.

این مراسم در تالار وحدت و ساعت ۸ صبح برپا می‌شود و قرار است از آثار برگزیده و شایسته‌گان تقدیر بشود. اهدای لوح تقدیر و هدایایی تجلیل و تشویق خواهد شد.

دبیر علمی این دوره از کتاب سال جمهوری اسلامی ایران ججت‌الاسلام والمسلمین مهدوی زاد است.

## انتشار ماهنامه شاهد یاران یادمان شهید علی اکبر وهاج

جديدترين شماره ماهنامه شاهد یاران با عنوان «چریک گمنام» یادمان شهید علی اکبر وهاج، به همت گروه مجلات شاهد منتشر شد.

فرهنگی تاریخی اشاهد یاران» ویژه بهمن ماه ۱۳۹۶ با گفتار و نوشتارهایی از آیت‌الله خاتری شیرازی، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعزالدین حسینی، سردار حسین نجات، غلامرضا حیدری، هنرر شهید وهاج، علی اصغر وهاج، حسین کارزاری، سید احمد پورمستوفی، قاسم تبریزی، پرویز جنتی،

اسدالله روحانی، داود داشانی، محمد ساجدی، مجید قلی‌ها، سید ضیاء قدسی و عباس معلمی و عباس مطمئن زاده منتشر شد. «زندگی شاهد علیه اکبر وهاج در یک نگاه»، شهید هاج عاشقانه یاری اسلام مبارزه می‌کرد، «روزی شهید علی اکبر وهاج پیروزی انقلاب بود»، شهید وهاج آماده پرواز به سوی پروردگار بود، «کلی بازی شهید وهاج به خدا را موقتیش بود»، «نوجوانی شهید وهاج با ورزش و همراه بوده از غنایرن خواندنی این شماره از ماهنامه شاهد یاران است. بیان خاطراتی از مقاطع مختلف زندگی شهید وهاج به همراه ناگفته‌هایی از حیات سیاسی ایشان به روایت دوستان، همکاران و خانواده اش در این شماره از ماهنامه شاهد یاران با عنوان «چریک گمنام» منتشر شده است. یکصد و چهل و هشتمین شماره ماهنامه فرهنگی تاریخی «شاهد یاران» به مدیرمسئولی و سردبیری محبوب شهزادی در ۹۲ صفحه به چاپ رسیده است.

## یادگار گرامی امام: غفلت از مظاهر مدنیت ما را به جاهلیت بر می‌گر داند

یادگار گرامی امام گفت: حقوق بشری که امروز غرب به آن رسیده، بسیار خوب است اما برای خودشان نه ما.

به گزارش فارس،حجت الاسلام والمسلمین سیدعلی خمینی یادگار امام خمینی (ره) و مدرس حوزه علمیه قد در ویژه برنامه آغاز چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی ایران با عنوان «بوی نسل شقایق پیچیده» در دانشگاه امام صادق (ع) گفت: غفلت از مظاهر مدنیت ما را به مظاهر جاهلیت برمی‌گرداند و اگر توجهی به مدنیت پیامبر (ص) نداشته باشیم می‌بینیم که مظاهر جاهلیت تمام دنیا را فرا می‌گیرد.

وی ادامه داد: مهمترین اقدام پیامبر(ص) این بود که موفق شد در یک جامعه‌ای که مظاهر جاهلیت به حد بسیار بالایی نمایان بود دولتی تشکیل دهد که مدنیت در اوج آن قرار داشت.

یادگار امام خمینی (ره) افزود: در طول زمان جامعه‌ای غلب‌انقلاب ایران با عرب جاهلی نداشتیم و بسیاری از انشعار ی که برای آن زمان مطرح می‌شد به آن بهره تاریخی اختصاص ندارد، اما پیامبر از دل این اعراب جاهلی حجاز دولتی تشکیل داد که برای سال‌ها سال جوامع دیگر از آثار این تمدن جدید بهره می‌برند.

سیدعلی خمینی تصریح کرد: پیامبر در زمان حضور عمریزمان را از زبان هنر بهتر به دنیا معرفی کنیم. معاون امور هنری وزارت ارشاد افزود: بیشتر هنرمندان ما بدون کمک نهادهای رسمی اثرشان را

در این نمایشگاه گنجه می‌نمایند. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار از افتتاحیه این نمایشگاه گفت: این مجموعه به عنوان بخشی از آثار هنرمندان ایرانی که در جشنواره‌های جهانی، مورد تقدیر و تشویق قرار گرفته‌اند، ستوره محدودی از توان هنری هنرمندان ایران به سطح جهان است. پر واضح است که هنر ایران در مقطعی که قرار دارد قدمت و قوام زیادی دارد و این یک مزیت فوق‌العاده برای ما است. این آثار نشان می‌دهد که ویژگی آثار هنری ما چیست و مقدر را پذیرد. این جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر تا اسفند در فرهنگسرای نیوارن دایر است.

## وزارت بهداشت ۶۴۵دانشگاه خارجی را تایید کرد

رئیس مرکز خدمات آموزشی وزارت بهداشت با اشاره به انتشار فهرست دانشگاه های خارجی مورد تأیید وزارت بهداشت برای تحصیل دانشجویان ایرانی، گفت: ملاک این فهرست، رتبه بندی جهانی است. دکتر حمید اکبری در گفتگو با مهر افزود: تعداد ۳۲۰دانشگاه از کشورهای مختلف در فهرست دانشگاه های مورد تأیید وزارت بهداشت قرار گرفتند. وی با اشاره به تغییری که در این فهرست نسبت به تعداد دانشگاه های مورد تأیید در گذشته رخ داده است، گفت: مهمترین تغییر این است که تعداد دانشگاه های مورد تأیید کم شده است و به ویژه تعداد دانشگاه های روسیه و هندوستان در این فهرست کاهش یافته است. همچنین دانشگاه های کشورهای مانند بلاروس و اوکراین که پیش از این در این فهرست نبودند، همچنان در این فهرست نیستند.

قائم مقام معاونت آموزشی وزارت بهداشت در مورد نحوه همکاری دانشگاه هایی که مورد تأیید نیستند و در این فهرست قرار ندارند با دانشگاه های علم پزشکی گفت: در مورد دانشگاه های خارجی دو بحث وجود دارد. یک بحث تأیید آموزشی دانشگاه خارجی است که وقتی دانشجوی ایرانی می خواهد برای ادامه تحصیل به آنجا برود باید دانشگاه مورد تأیید باشد و گر نه با مشکل مواجه می شود.

وی افزود: یکی بحث دیگر همکاری بین المللی در حوزه تحقیقات و علوم پزشکی است. اگر دانشگاه خارجی ممکن است در یک حوزه تحقیقاتی عملکرد خوبی داشته باشد بنابراین دانشگاه های علوم پزشکی می توانند در آن زمینه با آن دانشگاه خارجی همکاری داشته باشند. اکبری خاطرنشان کرد: ما دانشگاه هایی که از نظر سیستم آموزشی با سیستم آموزشی ما مطابقت داشته باشند و از نظر کیفیت آموزشی وضعیت نسبتا قابل قبولی داشته باشند و دانشجوی ما وقتی به آنجا می رود بتواند علم کافی را بیاموزد و بعد از بازگشت هم بتواند بر اساس حداقل های پزشکی کشور، کار کند و معمولا تأیید می کنیم.

وی اظهار داشت: مبنای وزارت بهداشت برای تأیید و رتبه بندی دانشگاهها، سه رتبه بندی بین المللی «انایمز»، «اکو اس» و «شانگهای» است. اگر یک دانشگاه خارجی در میان یکی از این رتبه بندی های شناخته شده باشد در فهرست دانشگاه های مورد تأیید وزارت بهداشت قرار می گیرد.

### حمید نعمت الله: «شعله ور» را با مهربانی ببینید



حمید نعمت الله با بیان اینکه با حسن نیت نسبت به سیستان و مرشدش فیلم «شعله‌ور» را ساخته است، گفت: از همه می‌خواهم این فیلم را با مهربانی نگاه کنند. به گزارش ایسنا، ششبه چهاردهم بهمن ماه فیلم «شعله ور» به کارگردانی حمید نعمت الله در پدیس سینمایی ملت برای اهالی رسانه به نمایش درآمد که نسبت به فیلمهای روز اول جشنواره با وجود رتیم ناصحودستی کند آن، رضایت بیشتری از تماشاگران به دست آورد.

## مافیای ۳۳ هزار میلیارد تومانی تولید کتاب های کمک درسی صحت ندارد

رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش با اشاره به ادعای وجود مافیای گردش مالی ۳۳هزار میلیارد تومانی تولید کتاب‌های کمک درسی گفت: پایش این حرف به معنای آن است که هر دانش آموز به طور سانه ۲ میلیون تومان کتاب کمک درسی خریداری می‌کند، در حالی که چنین چیزی نیست و من این ادعا را رد می‌کنم. به گزارش خبرنگار ما، حجت‌الاسلام والمسلمین مح‌الدین بهرام محمدیان در نشست سیالانه سامان بخشی کتاب های آموزشی با حضور خبرنگاران با بیان اینکه طی چهاردهم بهمن تعداد دانش‌جویان کشور ۱۰ برابر شده گفت: به همین دلیل با افزایش سطح توقع از حوزه تعلیم و تربیت مواجه‌ایم و حوزه آموزش و پرورش باید به سمت ارتقاء سطح کیفیت در تحصیلات پایه حرکت کند. معاون وزیر آموزش و پرورش ادامه داد: اکنون بیش از ۶۰ درصد تولید کتاب های آموزشی استاندارد است و توصیه می‌شود، ارتقاء دولتی درباره وجود مافیای در انتشار کتاب های استاندارد و خوب برای فرزندان خود باشند. وی تصریح کرد: از صدا و سیما نیز انتظار داریم کالاهای استاندارد و معاون وزیر آموزش و پرورش با اشاره به اظهارات یکی از مسئولان دولتی درباره وجود مافیای در انتشار کتاب های کمک درسی افزود: این مقام مسئول در یک مصاحبه تلویزیونی اظهارنظر اشتفه ای داشته و سخنانی غیر کارشناسانه ایراد کرده که باعث می‌شود از ارزش و اقتدار آموزش و پرورش لطمه بخورد و اعتماد به مدرسه خدشه دار شود. وی ادامه داد: این مقام مسئول در بخشی از اظهارنظر

### اخبار داخلی

## یادگار گرامی امام: غفلت از مظاهر مدنیت ما را به جاهلیت بر می‌گر داند

قبیله، شهر و حزب می‌شود اما پیامبر با بیان این که من هم به این مساله معتمد اما یاری تو کمک به ظلم نکردن او باشد. وی خاطرنشان کرد: تغییر مفهوم دشمن در دوره جاهلیسی یکی دیگر از تغییرات مهم زمان پیامبر بود. اعراب جاهلی غلب‌انقلاب بودند دشمن یعنی کسی که خارج از شما قرار دارد، قصاد او نفع شما و دفع شما نفع او است، ولی پیامبر فرمودند بزرگترین دشمن نفس است، یعنی پیامبر می‌خواهد به ما بگوید اگر می‌خواهید به مظاهر جاهلیت برگردید ابتدا باید نفس خود را اصلاح کنید.

یادگار امام خمینی (ره) افزود: اعراب حجاز معتمد بودند عزت و کرامت هر انسانی به میزان ثروت او بستگی دارد، اما پیامبر فرمودند عزت مال خداست و ملاک، تقوای انسان است نه قدرت و ثروت، این یعنی ما نباید همیشه به قدرت‌های جهانی وابسته باشیم. با یک نگاه ساده می‌بینیم همه کشورهایی که به آمریکا وابسته بودند زودتر از بین رفتند. خمینی پیاپی یادآور شد: حقوق بشری که امروز غرب به آن رسیده بسیار خوب است اما برای خودشان نه برای ما چون نمی‌توان در مقابل زورگویی آنها مخالفت کرد و اگر هم شکایتی داشته باشیم سازمان ملل حمایت مناسبی از ما ندارد.

مضمون کلاما مدنی تغییر دهد.

این مدرس حوزه علمیه قم گفت: یکی از مفاهیمی که پیامبر تغییر داد مفهوم یاری رساندن بود، عرب زمسان جاهلی معتمد بودند برادرت را یاری کن جراتی اگر ظالم باشد که این مساله در جوامع بزرگتر مصداق پیدا کرد.

معان آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش درباره نحوه ورود به مدارس سمپاد پس از اتخاذ این تصمیم گفت: با توجه به اینکه دیگر آزمونی برگزار نمی‌کنیم، دیگر ورودی به پایه هفتم بر این مدارس نخواهیم داشت و دانش آموزان در آزمون دوره دوم شرکت نمی‌کنند لذا تمرکز برای شناسایی و جذب و دادن فرصت به این دانش آموزان منوط به زمانی می‌شود که سنتان بیشتر باشد. حکیم زاده ارزشیابی گفت: اول متوسطه نخواهیم داشت.

قاسمی با بیان اینکه با تهیه چنین آزشیوهایی باید درپوزر را در یکساعت اسرروز و فردا قرار دهم تا اینکه این گونه کارهای بنیادی اینقدر دیر انجام می‌شود، اظهار تأسف کرد.

براساس این گزارش، مدیرعامل موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران نیز در این آیین از وجود مطبوعات دوره قاجار و بخشی از دوره پهلوی به عنوان یک ذخیره گرانبها در نزد این موسسه نام برد و گفت: غیر از روزنامه وقایع اتفاقیه که امروز آرشیو الکترونیکی آن رونمایی می‌شود، به زودی شاهد رونمایی از آرشیو مجله خاندانی‌ها شامل کل روزنامه پهلوی نیز خواهیم بود.

مصرفی‌فحق‌این مطبوعات در صورت نظر از موضوع سیاسی یا فرهنگی یا اجتماعی آنها یک گنجینه و ثروت ملی خواد و افزود: با مراجعه به این مطبوعات می‌توانیم بسیاری از ناگفته‌های تاریخ معاصر را در دسترس داشته باشیم.

این آرشیو که افزون بر سه هزار یکصدصحنه از ۳۷۱شماره روزنامه وقایع اتفاقیه و اسکن شده در خود جای داده است به صورت مشترک توسط موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران و شرکت آتی‌سازان پارت فاخر تهیه شده است.

نمایشگاه «خلوتگاه خیال» در گالری «شیت» جمعه ۲۰ بهمن در گالری «شیت» گشایش می‌یابد. علاقه مندان برای دیدار از آثار این نمایشگاه می‌توانند تا ۲۵ بهمن از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری شیت به نشانی چهارراه ولیعصر ، ضلع جنوبی پارک دانشجو ، کوچه شیرزاد شرقی شماره ۱۰ مراجعه کنند.

## معرفی ۱۰ فیلم پیشنهادیافت سیمرغ آرای مردمی جشنواره فجر

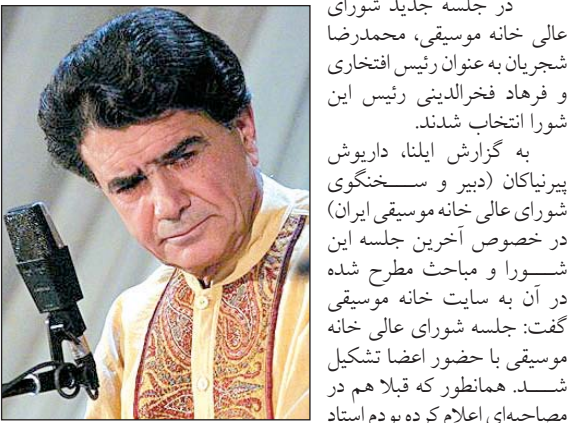


او همچنین درباره طولانی بودن فیلم بیان کرد: هنوز فرصت نشده فیلم را با مردم ببینم ولی فکر می‌کنم تا حدودی این موضوع درست باشد و اگرچه با توجه به لحن فیلم این روند مناسب است اما می‌توان در صورت تغییراتی انجام داد. اسامی ۱۰فیلم ابتدای آرای مردمی سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر اعلام شد. فیلم‌های «چهارراه استانبول» به گزارش خبرنگار ایلا، سرانجام ۱۰فیلم برتر آرای مردمی جشنواره فیلم فجر تا ۱۵بهمن اعلام شد. اما فیلم‌های «چهارراه استانبول» و «مغزهای کوچک زنگ زده بدون ترتیب به عنوان ۱۰فیلم بالای جدول آرای مردمی معرفی شدند.

فیلم سه میلیزری چهارراه استانبول» درباره‌ای که نیست، قصه‌ای است که با یک پیکار باطنی، قصه‌ای می‌خورد که آن خانه، پلاسکو بود. به گزارش نخست خبری عوامل فیلم چهارراه استانبول» به کارگردانی مصطفی کایلی در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

در ابتدای این نشست مصطفی کایلی درباره فیلم‌های پلاسکو و پلاسکو یکبار بازگویی شد و یکی از دلایل ایجاد تحول در آموزش و پرورش هم تغییر پایه به پایه کتاب درسی است. محمدیان افزود: در خصوص بخش دیگر اظهارات است. مافیای مسئول که مدعی، مافیای آموزش و پرورش پشت کتاب‌های کمک درسی است، این تهمت است. البته مواقع هستم که در حوزه کتاب‌های کمک‌درسی، گردش مالی زیاد داریم که این گردش به جهت پوریتون درام و بازاری کشور است و ما خود شاکی این موضوع هستیم، چراکه اهداف سند تحول را تخریب می‌کند. رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش تصریح کرد: رویکرد ما در تغییر کتاب‌های درسی، ارتقای خلاقیت است. درحالی‌که تست‌زنی، خلاقیت دانش آموزان را از بین می‌برد، اما به دلیل اینکه کشور بازار پرتیونی است گروهی نمی‌خواهند این فضا را از دست بدهند و به خانواده‌ها به شکل خاصی اهمیت تککور را القاء می‌کنند. وی تأکید کرد: با احترامی که برای این مسئول محترم قائلیم، انتظار داریم تا در رابطه با وظایف وزارتخانه متبوعش در بحث تکور کار و استاندارد آنها اقدام تهیه تحصیل در مدارس اقدام کند.

## محمد رضا شجریان رئیس افتخاری شورای عالی خانه موسیقی شد



در جلسه جدید شورای عالی خانه موسیقی، محمدرضا شجریان به عنوان رئیس افتخاری و فرهاد فخرالدینی رئیس این شورا انتخاب شدند. به گزارش ایلا، داریوش پیرنیکان (دبیر و مستحکوی شورای عالی خانه موسیقی ایران) در خصوص آخرین جلسه این شورا و مباحث مطرح شده در آن به سایت خانه موسیقی گفت: جلسه شورای عالی خانه موسیقی با حضور اعضا تشکیل شد. محمداطوّر که قبلا هم در مصاحبه‌ای اعلام کرده بودم استاد شجریان با دلیل احترامی که اعضای شورای عالی و موسیقیدانان برای ایشان قائل هستند ریاست افتخاری شورا را به عهده دارند.

وی در ادامه افزود: اما در جلسه روز گذشته برای پیشبرد امور شورا، جناب آقای فرهاد فخرالدینی به اتفاق آرا به عنوان رئیس ششورای عالی انتخاب شدند. همچنین قرار شد جلسه بعدی به زودی برگزار شود تا در آن جلسه سیاست های کلی موسیقی کشور مورد بررسی قرار بگیرد و شورای عالی موضع خودش را در این موضوعات اعلام کند.

## برترین اشعار انقلابی هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب مشخص شدند

جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب تعداد ۶۷ مجموعه شعر و ۳۳۰ اثر متقاضی حضور در این رویداد شعر و ادبیات مربوط به انقلاب و مفاهیم مرتبط با آن بودند. فرهادیوسفی،محمدکاظم‌کاظمی و ظهیر توکلی اعضای هیات داروران بخش شعر کهن هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب حوزه هنری را تشکیل می‌دهند.

این رویداد همزمان با هفته هنر انقلاب در فروردین ۹۷برگزار می‌شود.

### گفته‌های آموزشی

**همکاری علمی و آموزشی دانشگاه علامه با ۶۷کشور دنیا**
رئیس دانشگاه علامه طباطبائی گفت: این دانشگاه با دانشگاه های ۶۷کشور همکاری علمی و آموزشی دارد. حسین سلیمی در گفتگو با مهر گفت: توسعه فعالیت های علمی و آموزشی بین المللی از برنامه های این دانشگاه است که در این راستا تقاهم نامه های مختلفی با دانشگاه های بین المللی منعقد کرده ایم. وی افزود: این دانشگاه همکاری های کوتاه مدت و بلند مدت بین المللی مانند تبادل استاد و دانشجو، برگزاری دوره های مشترک بین المللی و نشست های علمی با دانشگاه های خارجی دارد. رئیس دانشگاه علامه طباطبائی اظهار داشت: این دانشگاه درحال حاضر با دانشگاه ۶۷کشور دنیا همکاری علمی و آموزشی دارد. **رقابت بیش از ۳ هزار دانش آموز در مسابقات نانک پارک شریف**

بیست و دومین دوره مسابقات و جشنواره ملی آموزشی ناواری و ابتکارات دانش آموزی دانشگاه صنعتی شریف (نانکاپ شریف)، ۱۰ و ۱۱ اسفندماه اسال در این دانشگاه برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، در این مسابقات و جشنواره که بزرگترین فستیوال دانش آموزی کشور در حوزه علوم نوین با رویکرد STEAM و PBL است، با حضور بیش از سه هزار دانش آموز از ۱۰۰ شهر در سراسر کشور، بیش از ۶۰۰ نفر در رشته‌های نانو، زیاتیک و میکروالکترونیک، هوافضا، زیست فناوری، نجوم، ماشین‌های سوخت شیمیایی و برنامه‌نویسی، اندروید، طراحی سه‌بعدی و ... در تمامی مقاطع تحصیلی برگزار می‌شود.

بر اساس اعلام دبیرخانه مسابقات، ۲۷هزار نام امسال آخرین مهلت ثبت نام است.

عالم‌فنانان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اطلاع‌رسانی **www.nadcup.ir** مراجعه کرده یا با شماره تلفن ۶۶۱۹۲۹۰۰-۲۱ تماس بگیرند.

**پژوهشگاه ملی مهندسی ژنتیک و تبه نخست مراکز پژوهشی ایران را کسب کرد**
بر اساس نظام رتبه‌بندی سامیاکو، پژوهشگاه ملی مهندسی ژنتیک و زیست فناوری رتبه اول را در بین پژوهشگاه‌ها و مراکز پژوهشی زیرمجموعه وزارت علوم در سال ۲۰۱۷کسب کرد.

به گزارش ایسنا، در آخرین رتبه‌بندی نظام سامیاکو، پژوهشگاه ملی مهندسی ژنتیک و زیست فناوری همچنین در بین تمام مراکز پژوهشی خاورمیانه جایگاه پنجم را در سال ۲۰۱۷به خود اختصاص داده است.

جایگاه جهانی پژوهشگاه نیز در میان تمامی دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها، موسسات علمی و مراکز پژوهی، از ۷۸۱در سال ۲۰۱۱، به ۶۰۴در سال ۲۰۱۷ارتقا یافته است.

**امکان مجدد ثبت‌نام آزمون دستیاری ۹۷**
رئیس مرکز سنجش آموزش پزشکی از ایجاد فرصت مجدد ثبت نام آزمون دستیاری برای جاماندگان و همچنین امکان ویرایش اطلاعات ثبت‌نامی خبرداد.

دکتر محمد حسین پورکاظمی در گفت و گو با ایسنا، از فرصت مجدد ثبت نام آزمون دستیاری تخصصی پزشکی خبرداد و گفت: داوطلبانی که به هر دلیلی در زمان اعلام شده موفق به ثبت نام در این آزمون نشده‌اند، می‌توانند از ۲۳ تا ۲۵ بهمن ماه نسبت به ثبت نام و ویرایش اطلاعات خود اقدام کنند.

وی افزود: امکان ثبت نام و ویرایش اطلاعات از طریق سایت مرکز سنجش آموزش پزشکی به آدرس **www.sanjesphir**امکان دارد. خواهد بود.

### امکان تقسیط شهر به ثابت دانشجویان ارشد و دکتری پیاپنور فراهم شد

دانشگاه پیام نور در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که امکان تقسیط شهریه ثابت نیمسال تحصیلی دوم برای دانشجویان مقاطع ارشد و دکتری این دانشگاه فراهم شد. به گزارش ایسنا، در متن اطلاعیه دانشگاه پیام نور آمده است: "به اطلاع کلیه دانشجویان مقاطع ارشد و دکتری دانشگاه پیام نور می‌رساند، بر اساس دستور ریاست عالی دانشگاه و اعلام معاونت اداری مالی و عمرانی، کلیه دانشجویان مقاطع مذکور می‌توانند با پرداخت بدهی شهریه نیمسال های قبل و همچنین پرداخت ۵۰ درصد شهریه ثابت نیمسال دوم تا تاریخ ۱۸ اسفندماه ۹۶ ثبت نام و مابقی شهریه خود را در سه قسط تا پایان ترم جاری پرداخت نمایند.

لازم به ذکر است دانشجویان فقط تا تاریخ ۸ اسفندماه برای ثبت‌نام و تقسیط شهریه فرصت دارند و بعد از اتمام تاریخ فوق هیچگونه تقسیطی در پرداخت شهریه اعمال نخواهد شد."

**شروع آزمایش انسانی واکسن سرطان**
محققان دانشگاه استنفورد که به تازگی اعلام کردند واکسن ایداعی-کسان هم تومورهای سرطانی در بدن موش‌ها را از بین برده، آزمایشات بالینی آن را آغاز کردند. به گزارش ایسنا، محققان دانشکده پزشکی دانشگاه استنفورد پیشرفت گفتگوتکیز در درمان سرطان رتبه زداند. هفته گذشته، محققان خلاصه‌ای از یافته‌های خود را منتشر کردند که در نتیجه‌گیری کرد که استفاده از "و عوامل تحریک‌کننده سیستم ایمنی" تقریباً همه موش‌های مبتلا به سرطان تومور(لنفوم) را درمان کرد. -مورد از ۹۰ مورد با تزریق آل و ۳ مورد دیگر با دومین تزریق واکسن بهبود یافتند.

اکنون محققان آزمایشات انسانی را آغاز کرده‌اند که شامل ۱۵ بیمار مبتلا به لنفوم با درجه پایین هستند. در حالی که سرطان در سه موش عود کرد، تومورها دوباره پس از درمان دوم با استفاده از روش این روش از بین رفتند. به گزارش روزنامه، ترکیبی از مولکول‌های ساخته شده است که در حال حاضر در آزمایشات بالینی مورد آزمایش قرار می‌گیرد تا ایمنی آن را تأیید کند.

سیستم ایمنی بدن توانایی از بین بردن تومورها را دارد، اما در برابر سرطان، به افزایش قدرت قابل توجهی نیاز دارد.











## چند پرسش فلسفی در باب فضاهای مجازی

<b>احمد راسخی لنگرودی</b>	<b>بخش دوم</b>
<span></span>	
<div>ولعی که جوان امروز در غوطبور شدن در فضاهای مجازی از خود نشان می‌دهد، بیانگر همین معناست. چنین فرد تک‌نژده‌کشی بنابر نظر <b>سک لوهان</b> دچار «توهم نارسایی» است. آری فرد تک‌نژده‌کشی و توهم به توهم نارسایی‌ست. اسطوره یونانی نارسایی، مستقیماً با انسانی ارتباط دارد که امروزه در برابر وسایل ارتباطی قرار دارد. «نارسایی به معنای توهم‌زدگی، مانع‌جویی است که تصویر خودش را در آب می‌بیند و آن را به جای فرد دیگری می‌گیرد. کشتن و تداوم وجودی نارسایی که در آب منعکس شده است تا آنجا بر ادراک او اثر می‌گذارد که نارسایی بنده و شیفته تصویرش در آب می‌شوده» و در یک حرکت هیجانی درون آب می‌افتد و غرق می‌شود. آری، انسان شبکه‌زدهٔ امروز قربانی یک توهم است؛ آنهم توهم نارسایی خود نمی‌داند.</div>	

**سطح خوانندگی در فضاهای مجازی**

واقعیت این استست که این شبکه‌ها اگرچه در ظاهر راه به حوزه ارتباط و آگاهی و به اشتراک گذاشتن افکار و علاقه‌مندی‌های انسان گشوده‌اند، اما در باطن و برخلاف انتظار، غالباً نحوه استفاده از آنها به گونه‌ای است که به علت جذابیت‌های زیاد و کشش‌های همه‌جانبه، کار شگرفی در جهت افزایش فکر و آگاهی انسان نمی‌کنند. معرفی درخور انتظار آدمی نمی‌فرایزند، به‌ویژه آنکه در امر آگاهی و فراگیری، انسان را بتدریج موجودی قانع و بی‌توقع بار می‌آورند؛ اطلاعاتی سطحی و عاری از تحلیل، دانشی حادقلبی و فاقد عمق و در پارهای هجو فارواری مخاطبان قرار می‌دهند؛ نه اطلاعات دهان‌پرکنی که در حوزه حقیقت به کشفی بینجامند، نه دانش مؤثری که در ذیل موضوعات مختلف به دریافتی عقلانی منجر شود و نه معلومات کارامدی که در شأن انسان متمدن و مترقی امروز بیایند؛ چراکه اطلاعات مورد استفاده و مقبول کاربران در شبکه‌های مجازی بیشتر در ذیل عنوان «قطعه» و «اختصار» شکل می‌گیرد؛ اطلاعات کپسولی، ابتر، پراهم، قطعه‌قطعه شده، جاشده از متن، کوتاه و البته بسا غیرمفید، هجو و ناکارآمد و بعضاً دروغین در ذهن مخاطب می‌نشیند، ایجاد وجودی وی را تماماً متأثر از خود می‌دارد. جانب اینکه بدین‌سان احساس رضایت در جان مخاطب نیز می‌نشانند و کاربر را به زور خشودنی کاذب نیز می‌کشانند؛ و این به تنهایی، وجه میزبهٔ جوان تحسلیکردهٔ امروز با جوان تحصیلیکردهٔ دیروز است. در گذشته، یعنی پیش از ظهور فضاهای مجازی و شکل‌گیری محیط‌های سایبری، دست‌کم جوانان تحصیلیکرده و فارغ‌التحصیلان دانشگاهی ظاهراً بیشترین از امروز هم دانش خود را می‌خوردند؛ در جهت آشنایی با مباحثی که در آنجا ترسکند فکری و اعتلای فرهنگی خود می‌کردند. کمابیش و به فراخور، از سر نیاز پای کتاب می‌نستندند و با دل و جان خود را ساعت‌ها مشغول خواندن می‌کردند. یک متن دلخواه را برحسب موضوع علاقه و اولع و اشتیاق از آغاز تا پایان، عمیقاً می‌پیمودند و دنیایی اطلاعات از صفحاتش برگرفته، به صفحه ذهن می‌سپردند. اطلاعاتشان از رهگذر خواندن کتاب عمق و ژرفا داشت، به کار زندگی فردی و جمعی‌شان می‌آمد. سراسر درس‌آموز و آموختنی بود. بر پایه اطلاعاتی که به حافظه می‌سپردند، افق فید و فکرشان دامن می‌گشتد. پرسش در ذهنشان جوانه می‌زد، بیش و کم قدرت تجزیه و تحلیل می‌یافتند و مهمتر از همه، ضمن آشنایی با واژگان جدید، در دنیای اکلمات، غوطبور می‌شدند و این غوطهوری مایه افزایش مفاهیم و فزونی قدرت اندیشه، گفتار و نوشتار و ایضا تقویت روابط عمومی و مناسب‌سازی اجتماعی‌شان می‌شد. این ره‌گذر نگارندهٔ این مقاله به رسم زندگی اجتماعی را می‌آموختند. در محیط‌های اجتماعی قدرت تعامل و گفتگو می‌یافتند. خاصه از محضر کتاب که برمی‌خاستند در نشست‌های دوستانه و خودمئی، و در میان جمعی‌های خانوادگی تبادل اطلاعات می‌کردند و در مجامع عمومی و کانون‌های علمی در قالب گفتار و نوشتار معلومات به رخ مخاطبان می‌کشیدند و در آذهان و افکار عمومی جایی اشغال می‌یافتند و بایسته بر این خود بخوابی کردند. خلاصه اینکه بالنسبه افتخارشان در مجامع به مطالعات و خواندنی‌هاشان بود.

اما امروزه دیگر این چنین نیست. به تأمل فضاهای مجازی و رونق روزافزون شبکه‌های اجتماعی، ضریب امتداد اجتماعی فروگذاشته است. توکیوی لطیفه‌ای چون خواندن و نوشتن از میان جوانان رخت برسته است و این در میان جوانان امری بیگانه و مهجور و بعضاً بیهوده و زائد به‌شمار می‌آید.

دیگر کاربران شبکه‌های مجازی درد مطالعه و تحقیق پیرامون موضوعی مستقل و دلخواه را ندارند. از فرط اشتغال به این سرگرمی زمانه، مجال و حوصله خواندن منتهای سنگین و پرمحتوا را پیدا نمی‌کنند.

دیگر از فغان دانش عمیق و ژرف پیرامون مسأله‌ای رنجیده خاطر نمی‌شوند. به دنبال کتاب‌های جدید حتی در رشته تحصیلی خود هم نیستند. غالباً پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه، کتابی افزون بر کتاب‌های چند دوران تحصیلی خود، نمی‌خرند و نه می‌خوانند. دلخوشی به همان چند عبارت جسته و گریخته و بعضاً طنزآمیز و در اصل وقت‌گیر که در دنیای مجازی به چشمشان می‌خورد. خشودند به همه چند عبارت کوتاه و سطحی که مثلاً در قالب پست‌ها و استاتوس‌ها و پیام‌ها و استیکرهای خنددرل، سرگرم‌کننده، غیرمفید و بعضاً هجو از طریق شبکه‌های مجازی دستگیرشان می‌شود. چه بسا برخی نیز در نقش جستجوی و نامهربان، آن چند عبارت ارسانی را نتوانند و نیندیشند و نظر خود را ابراز نکرده، به این و آن انتقال می‌دهند و به عبارتی نقش واسطه‌گری را ایفا می‌دارند؛ آن‌ها قضا به این امر افتخار هم می‌کنند؛ به مناسبت پیش این و آن به زبان هم می‌آورند.

دریغاً! آن وقتی که باید مصروف علم‌اندوزی و تلاش و پشتکار در کسب مهارت‌های لازم جوانی گردد، بعضاً مصروف چه کارهای بیهوده‌ای که نمی‌شود. دریغاً! دانش‌آموختگانی که باید وقت عزیزشان به مطالعات عمیق و هلدنار بگذارد، همه وقتشان در این شبکه‌ها به سر می‌شودن و به بیهودکاری و کسب اطلاعات زائد و غیرمفید سپری می‌کنند. حینا که اغلب این بیهوده‌کاران ادعای بساودی و بهروز بودن هم دارند و کمابیش پیش این و آن اظهار لحنیه و فضل هم می‌کنند؛ جالب‌تر اینکه کسانی را که با این شبکه‌ها درگیر نشده‌اند و یا کمتر بدان اشتغال می‌ورزند و در عوض سر درگرفته مطالعه می‌دارند به تمسخر و ریشخند هم می‌گیرند و به کهنگی منتهم می‌کنند؛ به قول سعدی باید گفت:

ترسم نرسی به کعبه ای اعرابی

این ره که تو می‌روی به ترکستان است!

در حقیقت می‌توان گفت با ظهور فضاهای مجازی، خوانندگی‌ا از سطح عالی به سطح دانی تزل کرده است. دیگر، در میان جوانان تحسلیکرده از تصنیفات متافان و تألیفات پژوهشگرانه این مصنفان و مؤلفان بزرگ خبری نیست. دیگر آثار حبیب، پرمحتوا و برطرفدار نویسندگان مشهور در میان جوانان دست به دست نمی‌چرخد. دیگر کسی عطش خواندن کتاب‌های مفید و البته غیردرسی را ندارد. متأسفانه دیگر قلم‌های فاخر و آثار گرانبست کبیر به جرم این شبکه‌زدهٔ امروز از بین رفته و اصلاً دیگر کتاب در میان قشر تحصیلکرده امروزی جدی گرفته نمی‌شود! آنچه این روزها بر اثر کشت و کژداری بی‌هدف و بی‌ثمر در شبکه‌های مجازی به چشم کنجکار جوانان می‌آید و از سر تاسف خوش هم می‌نشیند، بیشتر مشتی عبارت کوتاه، طنزآمیز، خنددرام و تصاویری می‌مختا و اخیار ناموق و یا کم‌اعتبار است. حال بگذریم از اینکه چه بسا در این شبکه‌ها باورهای فرهنگی و الگوهای رفتاری و ارزش‌های اخلاقی جوان در معرض تهدید و تزلزل قرار می‌گیرد. کاش جوان شبکه‌زدهٔ امروز ما علاوه بر آن زانو‌زده‌ها در برابر شبکه‌های مجازی در خلوت‌نگاه‌های خود، دمی هم در خلوت خود در برابر آثار بزرگان فرهنگ و ادب این مزر و بوم زانو می‌زد و برگی از برگ‌های آن آثار فاخر و گرانبست را برطرفتر از برگی گرفت و محتوات درس‌آموز آن را در گوش جان می‌سپرد تا شاید به کار فکر و معشلی آمد و جان او را در مسیر زندگی سالم دلالت می‌کرد.

نگارنده می‌داند کسانی این مقاله را می‌خوانند که اصولاً اهل خواندن هستند. کسانی نسبتی با شبکه‌ها مجازی ندارند و یا اینکه دارند اما برخلاف رایج، از این طریق راه در پژوهش و کسب دانش خود گشوده‌اند. حال آنکه روی سخن نگارنده، نه آن‌ها، که با آن جوان تحصیلکرده‌ای است که این روزها غرق در شبکه‌های مجازی‌دن می‌گردد و از فرط اشتغال در این کار، کمتر توفیق خواندن و اندیشیدن پیدا می‌کند. حتی چندان گوش و چشمشان به‌لکار موضوعات این چنینی هم نیست. کاش این مقاله راھی در جمع آنها می‌یافت و مخاطبانی را این دست پیدا می‌کرد. آن وقت می‌شد گفت این مقاله به بخشی از اهداف خود رسیده است و کاری در جهت دل نوسنده کرده است. امید آنکه چنین باشد.

**ادامه دارد**

باید اذغان کرد که متأسفانه هرچه از زمان انقلاب دورتر شسده‌ایم، خصیصهٔ مسئولیت‌پذیری و با استعفا و با علیرخواستی کمتر شسده است و به‌عکس افراد به هزاران وسیله متوسل می‌شوند تا مسئولیتی و مقامی را احراز کنند. هرچند که نه صلاحیت اعتقادی و فرهنگی و تربیتی برای آن دارند نه صلاحیت شغلی و کارشناسی و حتی خود را مطمئناً از مردم نیز داندان! این گرایش به احراز مقامات در سطوح مختلف مسئولیت‌ها بدون صلاحیت لازم، از نمایندگی مجلس و داوطلبی برای ریاست جمهوری گرفته تا مدیریت‌های اجرایی مختلف را در بر می‌گیرد و این نشان آن استست که این افراد مهذب نشده‌اند و اسیر مقامند و جالب آنکه اغلب به تظاهر مدعی می‌شوند که احساس تکلیف کرده‌اند و بسیاری این کسان که احساس تکلیف می‌کنند از حداقل شرایط احراز مقامات عالی نیز بی‌بهره‌اند و این زیان دینی خود بپذیرش در جمهوری اسلامی بدون مراقبت لازم متأسفانه مورد استفاده قرار می‌گیرد فقط کافی است مدعی ثابت کند که به لحاظ گروه‌بندی سیاسی وابسته به کسانی است که باید او را تأیید کنند!…]

تسلط چنین کسانی به عنوان کارگزاران جمهوری اسلامی، خطر بسیار بزرگی برای نظام محسوب می‌شود و اگر فکری برای آن نشود و افراد بدون صلاحیت معنوی و صرفاً براساس وابستگی گروهی و حزبی و کم‌کم خانوادگی مقامات را احراز کنند و با مسئولیتی با استفاده از موقعیت خود، امکان تکیه‌زدن بر مقامات و مسئولیت‌های را بدون شایستگی لازم برای آنان فراهم کنند یا این قبیل اقدامات و اتفاقات آینده خوبی برای نظام اسلامی رقم نخواهد خورد. در سالهای اخیر مقاماتی حتی همسران و بستگان نزدیک خویش را بدون هیچ سابقه اجرایی و تخصص به مسئولیت‌های بزرگ و از جمله تا مشاورت وزارت و مدیریت کلی برگزیدند!

۴- یکی دیگر از خصوصیات دولت مطلوب براساس دموکراسی تنظیم و اداره می‌شود.<sup>(۵)</sup> علاوه بر قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، امام نیز مکرر ارکان دمکراسی و اصول کلی حاکم بر آن را تشریح کرده و مورد تأیید و توجه قرار داده‌اند و از دیکتاتوری انتقادات تند کرده است. دمکراسی بر اصول و مبانی مهمی مبتنی است و پایه اصلی‌اش این است که «هم مسئول مسئولیت‌ها یعنی همه اموری که به زندگی عمومی مردم مربوط است براساس ایه شریفه «**اوهم شوری بینهم**» باید توسط خود مردم انجام پذیرد و این امر در روزگار ما از طریق انتخابات با مشارکت همه مردم صورت می‌گیرد و ارکان آن عبارت است از: آزادی، آزادی رای و انتخاب.<sup>(۶)</sup> امام در این باره می‌فرمایند: «همه مسئول مسئولیت کشور و اسلام می‌باشند، چه در نسل حاضر و چه در نسلهای آتیه»،<sup>(۷)</sup> «باید مردم را برای انتخابات آزاد گذاریم و نباید کاری کردیم که فردی بر مردم تحملش باشد؛ احزاب و گروه‌های سیاسی، آزادی مطبوعات و رسانه‌ها، ممنوعیت انحصارطلبی سیاسی و مسائلی از این نوع، که عموماً از ارکان و قواعد مستقیم حکومت مبتنی بر دمکراسی است و امام بارها به رعایت این اصول که آنها را با اسلام سازگار دانسته‌اند تذکر داده‌اند. جمله معروف امام مبنی بر اینکه «میان رای ملت است» و نیز این سخن که مردم برای انتخاب نمایندگان «قیم» می‌یابند و مهمتر از همه، ضمن آشنایی با واژگان جدید، در جهت آشنایی با مباحثی که در آنجا ترسکند فکری و اعتلای فرهنگی خود می‌کردند. کمابیش و به فراخور، از سر نیاز پای کتاب می‌نستندند و با دل و جان خود را ساعت‌ها مشغول خواندن می‌کردند. یک متن دلخواه را برحسب موضوع علاقه و اولع و اشتیاق از آغاز تا پایان، عمیقاً می‌پیمودند و دنیایی اطلاعات از صفحاتش برگرفته، به صفحه ذهن می‌سپردند. اطلاعاتشان از رهگذر خواندن کتاب عمق و ژرفا داشت، به کار زندگی فردی و جمعی‌شان می‌آمد. سراسر درس‌آموز و آموختنی بود. بر پایه اطلاعاتی که به حافظه می‌سپردند، افق فید و فکرشان دامن می‌گشتد. پرسش در ذهنشان جوانه می‌زد، بیش و کم قدرت تجزیه و تحلیل می‌یافتند و مهمتر از همه، ضمن آشنایی با واژگان جدید، در دنیای اکلمات، غوطبور می‌شدند و این غوطهوری مایه افزایش مفاهیم و فزونی قدرت اندیشه، گفتار و نوشتار و ایضا تقویت روابط عمومی و مناسب‌سازی اجتماعی‌شان می‌شد. این ره‌گذر نگارندهٔ این مقاله به رسم زندگی اجتماعی را می‌آموختند. در محیط‌های اجتماعی قدرت تعامل و گفتگو می‌یافتند. خاصه از محضر کتاب که برمی‌خاستند در نشست‌های دوستانه و خودمئی، و در میان جمعی‌های خانوادگی تبادل اطلاعات می‌کردند و در مجامع عمومی و کانون‌های علمی در قالب گفتار و نوشتار معلومات به رخ مخاطبان می‌کشیدند و در آذهان و افکار عمومی جایی اشغال می‌یافتند و بایسته بر این خود بخوابی کردند. خلاصه اینکه بالنسبه افتخارشان در مجامع به مطالعات و خواندنی‌هاشان بود.

اما امروزه دیگر این چنین نیست. به تأمل فضاهای مجازی و رونق روزافزون شبکه‌های اجتماعی، ضریب امتداد اجتماعی فروگذاشته است. توکیوی لطیفه‌ای چون خواندن و نوشتن از میان جوانان رخت برسته است و این در میان جوانان امری بیگانه و مهجور و بعضاً بیهوده و زائد به‌شمار می‌آید. دیگر کاربران شبکه‌های مجازی درد مطالعه و تحقیق پیرامون موضوعی مستقل و دلخواه را ندارند. از فرط اشتغال به این سرگرمی زمانه، مجال و حوصله خواندن منتهای سنگین و پرمحتوا را پیدا نمی‌کنند.

**در دولت مطلوب امام<sup>(۵)</sup> در حوزه اقتصادی، چند موضوع سخت مورد توجه است: خودکفایی در تولید، استقلال اقتصادی و برهیزن از وابستگی، تقویت مستضعفان، رفع محرومیت و اختلاف طبقاتی، رسیدگی به کارگران و کشاورزان و عنایت خاص به مجموع اصحاب تولید**

حضرت امام‌خمینی<sup>(۵)</sup> مکرر در باب همه این موضوعات و معطالقات آنها با تأکید بسیار نصایح و تذکرات و راهنمایی‌ها کرده‌اند و در قانون اساسی نیز این اصول کلی در فصل سوم با عنوان «حقوق ملت» بیان بیست اصل، از اصل ۱۹ تا اصل ۴۱، با صراحت بیان شده است.

**همه با هم**

یکی از خصوصیات دولت مطلوب امام «وحدت کلمه» است.<sup>(۶)</sup> امام در قالب دمکراسی که از اصول آن تنوع احزاب و گروه‌های سیاسی و آزادی بیان و انتقاد است، به وحدت کلمه نیز بسیار اهمیت قائلند و همواره به آن تأکید کرده‌اند. جمله معروف امام که مکرر فرموده‌اند: «همه با هم» یا «توجه به این اصل است، وحدت کلمه است که یک اصل کلیدی این است که فرمود: «**واعصوا بجل الله جمیعاً و لا تفرقوا**»! امام یکی از علل پیروزی انقلاب اسلامی را «وحدت کلمه می‌دانند و معتقدند «وحدت کلمه» عاملان هر یک از پیروزی انقلاب اسلامی از علل مجلته بود، برای بقا و استمرار این نظام نیز دقیقاً از علل عقبیه است، در این باره می‌فرمایند: «بی‌تردید رمز بقای انقلاب اسلامی همان

رمز پیروزی است»<sup>(۷)</sup> و همواره لازم است امت، این وحدت کلمه را حفظ کند که این از اصول راهبردی جمهوری اسلامی است و بارها تذکر داده‌اند که اختلاف کلمه مایه سقوط است.

ممکن است گفته شود امام از یک طرف «وحدت کلمه» را جزء علل مجلته و عقبیه انقلاب اسلامی و از تربیتی برای آن دارند نه صلاحیت شغلی و کارشناسی و حتی خود را مطمئناً از مردم نیز داندان! این گرایش به احراز مقامات در سطوح مختلف مسئولیت‌ها بدون صلاحیت لازم، از نمایندگی مجلس و داوطلبی برای ریاست جمهوری گرفته تا مدیریت‌های اجرایی مختلف را در بر می‌گیرد و این نشان آن استست که این افراد مهذب نشده‌اند و اسیر مقامند و جالب آنکه اغلب به تظاهر مدعی می‌شوند که احساس تکلیف کرده‌اند و بسیاری این کسان که احساس تکلیف می‌کنند از حداقل شرایط احراز مقامات عالی نیز بی‌بهره‌اند و این زیان دینی خود بپذیرش در جمهوری اسلامی بدون مراقبت لازم متأسفانه مورد استفاده قرار می‌گیرد فقط کافی است مدعی ثابت کند که به لحاظ گروه‌بندی سیاسی وابسته به کسانی است که باید او را تأیید کنند!…]

تسلط چنین کسانی به عنوان کارگزاران جمهوری اسلامی، خطر بسیار بزرگی برای نظام محسوب می‌شود و اگر فکری برای آن نشود و افراد بدون صلاحیت معنوی و صرفاً براساس وابستگی گروهی و حزبی و کم‌کم خانوادگی مقامات را احراز کنند و با مسئولیتی با استفاده از موقعیت خود، امکان تکیه‌زدن بر مقامات و مسئولیت‌های را بدون شایستگی لازم برای آنان فراهم کنند یا این قبیل اقدامات و اتفاقات آینده خوبی برای نظام اسلامی رقم نخواهد خورد. در سالهای اخیر مقاماتی حتی همسران و بستگان نزدیک خویش را بدون هیچ سابقه اجرایی و تخصص به مسئولیت‌های بزرگ و از جمله تا مشاورت وزارت و مدیریت کلی برگزیدند!

۴- یکی دیگر از خصوصیات دولت مطلوب براساس دموکراسی تنظیم و اداره می‌شود.<sup>(۵)</sup> علاوه بر قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، امام نیز مکرر ارکان دمکراسی و اصول کلی حاکم بر آن را تشریح کرده و مورد تأیید و توجه قرار داده‌اند و از دیکتاتوری انتقادات تند کرده است. دمکراسی بر اصول و مبانی مهمی مبتنی است و پایه اصلی‌اش این است که «هم مسئول مسئولیت‌ها یعنی همه اموری که به زندگی عمومی مردم مربوط است براساس ایه شریفه «**اوهم شوری بینهم**» باید توسط خود مردم انجام پذیرد و این امر در روزگار ما از طریق انتخابات با مشارکت همه مردم صورت می‌گیرد و ارکان آن عبارت است از: آزادی، آزادی رای و انتخاب.<sup>(۶)</sup> امام در این باره می‌فرمایند: «همه مسئول مسئولیت کشور و اسلام می‌باشند، چه در نسل حاضر و چه در نسلهای آتیه»،<sup>(۷)</sup> «باید مردم را برای انتخابات آزاد گذاریم و نباید کاری کردیم که فردی بر مردم تحملش باشد؛ احزاب و گروه‌های سیاسی، آزادی مطبوعات و رسانه‌ها، ممنوعیت انحصارطلبی سیاسی و مسائلی از این نوع، که عموماً از ارکان و قواعد مستقیم حکومت مبتنی بر دمکراسی است و امام بارها به رعایت این اصول که آنها را با اسلام سازگار دانسته‌اند تذکر داده‌اند. جمله معروف امام مبنی بر اینکه «میان رای ملت است» و نیز این سخن که مردم برای انتخاب نمایندگان «قیم» می‌یابند و مهمتر از همه، ضمن آشنایی با واژگان جدید، در جهت آشنایی با مباحثی که در آنجا ترسکند فکری و اعتلای فرهنگی خود می‌کردند. کمابیش و به فراخور، از سر نیاز پای کتاب می‌نستندند و با دل و جان خود را ساعت‌ها مشغول خواندن می‌کردند. یک متن دلخواه را برحسب موضوع علاقه و اولع و اشتیاق از آغاز تا پایان، عمیقاً می‌پیمودند و دنیایی اطلاعات از صفحاتش برگرفته، به صفحه ذهن می‌سپردند. اطلاعاتشان از رهگذر خواندن کتاب عمق و ژرفا داشت، به کار زندگی فردی و جمعی‌شان می‌آمد. سراسر درس‌آموز و آموختنی بود. بر پایه اطلاعاتی که به حافظه می‌سپردند، افق فید و فکرشان دامن می‌گشتد. پرسش در ذهنشان جوانه می‌زد، بیش و کم قدرت تجزیه و تحلیل می‌یافتند و مهمتر از همه، ضمن آشنایی با واژگان جدید، در جهت آشنایی با مباحثی که در آنجا ترسکند فکری و اعتلای فرهنگی خود می‌کردند. کمابیش و به فراخور، از سر نیاز پای کتاب می‌نستندند و با دل و جان خود را ساعت‌ها مشغول خواندن می‌کردند. یک متن دلخواه را برحسب موضوع علاقه و اولع و اشتیاق از آغاز تا پایان، عمیقاً می‌پیمودند و دنیایی اطلاعات از صفحاتش برگرفته، به صفحه ذهن می‌سپردند. اطلاعاتشان از رهگذر خواندن کتاب عمق و ژرفا داشت، به کار زندگی فردی و جمعی‌شان می‌آمد. سراسر درس‌آموز و آموختنی بود. بر پایه اطلاعاتی که به حافظه می‌سپردند، افق فید و فکرشان دامن می‌گشتد. پرسش در ذهنشان جوانه می‌زد، بیش و کم قدرت تجزیه و تحلیل می‌یافتند و مهمتر از همه، ضمن آشنایی با واژگان جدید، در دنیای اکلمات، غوطبور می‌شدند و این غوطهوری مایه افزایش مفاهیم و فزونی قدرت اندیشه، گفتار و نوشتار و ایضا تقویت روابط عمومی و مناسب‌سازی اجتماعی‌شان می‌شد. این ره‌گذر نگارندهٔ این مقاله به رسم زندگی اجتماعی را می‌آموختند. در محیط‌های اجتماعی قدرت تعامل و گفتگو می‌یافتند. خاصه از محضر کتاب که برمی‌خاستند در نشست‌های دوستانه و خودمئی، و در میان جمعی‌های خانوادگی تبادل اطلاعات می‌کردند و در مجامع عمومی و کانون‌های علمی در قالب گفتار و نوشتار معلومات به رخ مخاطبان می‌کشیدند و در آذهان و افکار عمومی جایی اشغال می‌یافتند و بایسته بر این خود بخوابی کردند. خلاصه اینکه بالنسبه افتخارشان در مجامع به مطالعات و خواندنی‌هاشان بود.

اما امروزه دیگر این چنین نیست. به تأمل فضاهای مجازی و رونق روزافزون شبکه‌های اجتماعی، ضریب امتداد اجتماعی فروگذاشته است. توکیوی لطیفه‌ای چون خواندن و نوشتن از میان جوانان رخت برسته است و این در میان جوانان امری بیگانه و مهجور و بعضاً بیهوده و زائد به‌شمار می‌آید. دیگر کاربران شبکه‌های مجازی درد مطالعه و تحقیق پیرامون موضوعی مستقل و دلخواه را ندارند. از فرط اشتغال به این سرگرمی زمانه، مجال و حوصله خواندن منتهای سنگین و پرمحتوا را پیدا نمی‌کنند.

**در دولت مطلوب امام<sup>(۵)</sup> در حوزه اقتصادی، چند موضوع سخت مورد توجه است: خودکفایی در تولید، استقلال اقتصادی و برهیزن از وابستگی، تقویت مستضعفان، رفع محرومیت و اختلاف طبقاتی، رسیدگی به کارگران و کشاورزان و عنایت خاص به مجموع اصحاب تولید**

حضرت امام‌خمینی<sup>(۵)</sup> مکرر در باب همه این موضوعات و معطالقات آنها با تأکید بسیار نصایح و تذکرات و راهنمایی‌ها کرده‌اند و در قانون اساسی نیز این اصول کلی در فصل سوم با عنوان «حقوق ملت» بیان بیست اصل، از اصل ۱۹ تا اصل ۴۱، با صراحت بیان شده است.

یکی از خصوصیات دولت مطلوب امام «وحدت کلمه» است.<sup>(۶)</sup> امام در قالب دمکراسی که از اصول آن تنوع احزاب و گروه‌های سیاسی و آزادی بیان و انتقاد است، به وحدت کلمه نیز بسیار اهمیت قائلند و همواره به آن تأکید کرده‌اند. جمله معروف امام که مکرر فرموده‌اند: «همه با هم» یا «توجه به این اصل است، وحدت کلمه است که یک اصل کلیدی این است که فرمود: «**واعصوا بجل الله جمیعاً و لا تفرقوا**»! امام یکی از علل پیروزی انقلاب اسلامی را «وحدت کلمه می‌دانند و معتقدند «وحدت کلمه» عاملان هر یک از پیروزی انقلاب اسلامی از علل مجلته بود، برای بقا و استمرار این نظام نیز دقیقاً از علل عقبیه است، در این باره می‌فرمایند: «بی‌تردید رمز بقای انقلاب اسلامی همان

رمز پیروزی است»<sup>(۷)</sup> و همواره لازم است امت، این وحدت کلمه را حفظ کند که این از اصول راهبردی جمهوری اسلامی است و بارها تذکر داده‌اند که اختلاف کلمه مایه سقوط است.

ممکن است گفته شود امام از یک طرف «وحدت کلمه» را جزء علل مجلته و عقبیه انقلاب اسلامی و از تربیتی برای آن دارند نه صلاحیت شغلی و کارشناسی و حتی خود را مطمئناً از مردم نیز داندان! این گرایش به احراز مقامات در سطوح مختلف مسئولیت‌ها بدون صلاحیت لازم، از نمایندگی مجلس و داوطلبی برای ریاست جمهوری گرفته تا مدیریت‌های اجرایی مختلف را در بر می‌گیرد و این نشان آن استست که این افراد مهذب نشده‌اند و اسیر مقامند و جالب آنکه اغلب به تظاهر مدعی می‌شوند که احساس تکلیف کرده‌اند و بسیاری این کسان که احساس تکلیف می‌کنند از حداقل شرایط احراز مقامات عالی نیز بی‌بهره‌اند و این زیان دینی خود بپذیرش در جمهوری اسلامی بدون مراقبت لازم متأسفانه مورد استفاده قرار می‌گیرد فقط کافی است مدعی ثابت کند که به لحاظ گروه‌بندی سیاسی وابسته به کسانی است که باید او را تأیید کنند!…]

منافاتی با وحدت در اصول کلی حاکم بر نظام ندارد و در واقع کسانی که این وضع را برنمی‌تابند باید در نیت آنها تردید داشت شاید با توجه وحدت ملی و توجه‌بهاتی از این قبیل مثلاً سوءاستفاده بیگانگان و امثال اینها که پوششی برای پنهان کردن نیت و اعمال خودشان. متأسفانه در سالهای اخیر همه مسئولیت‌ها بدون صلاحیت لازم، از نمایندگی مجلس و داوطلبی برای ریاست جمهوری گرفته تا مدیریت‌های اجرایی مختلف را در بر می‌گیرد و این نشان آن استست که این افراد مهذب نشده‌اند و اسیر مقامند و جالب آنکه اغلب به تظاهر مدعی می‌شوند که احساس تکلیف کرده‌اند و بسیاری این کسان که احساس تکلیف می‌کنند از حداقل شرایط احراز مقامات عالی نیز وجود احزاب را بپذیرند و حتی در جریان انتشارات مجمع روحانیون مبارز و جامعه روحانیت مبارز تشوب بسا صراحت این جدایی و تفرقه را بپذیرند، این دو چگونه باید جمع است؟

در پاسخ باید گفت این دو با آن صورت که در جمهوری اسلامی و اصولاً نظام‌های مبتنی بر دمکراسی مطرح می‌شود، منافاتی ندارند: انتقاد موجب آن نمی‌شود

# دولت مطلوب امام<sup>(۵)</sup>

**دکتر نجفعلی حبیبی**



کسه فرضا این دو گروه با دو دیدگاه در اصول با هم اختلاف می‌کنند و همچنین احزاب در قالب یک نظام بر این فرض مبتنی است، هرکس احزاب براساس پذیرش اصول کلی نظام شکل گرفته‌اند و اختلاف با انتقاد بر چنین بافتی بهترین راهحل در مسأله و موضوعی است که اصل آن فرد توجه و قبول طرفین است؛ مثلاً یک حزب ممکن است در مورد «دانش فنی» معتقد باشد که برای کشور بهتر است که از پایه شروع کند؛ و تحقیق و پژوهش و دانش فنی را تولید کند؛ و حزب دیگر و یا منتقد بگوید که این عمل بسیار پرهزینه و دلبری است، ما بهتر است به خرید آن دانش شین اقدام کنیم که زود به نتیجه می‌رسد و دیگری ممکن است بگوید ره دو راه را می‌رویم تا از یک طرف زمان را دست ندهیم و از طرف دیگر خودمان هم پایه‌های اصلی دانش فنی را شروع می‌کنیم تا اگر روزی ما از انتقال دانش فنی محروم گردند، خودمان داشته باشیم. و یا مثلاً در مجلس ممکن است یک جریانی بگوید ما صنعت خودمان را بر پایه افزایش صادرات باید قرار بدهیم و دیگری بگوید برای رف نیاز داخلی و جایگزینی واردات و اگر هر دو گروه هم بایده هر موضوع را مدنظر قرار دهیم.

همین موضوع می‌تواند در مورد مطبوعات نیز مطرح شود. یک حزب با جریان بگوید آزادی مطبوعات ممکن است به لحاظ اطلاعاتی که داده خواهد شد، منتهی نشود به اختلاف در جهت اجرای جمعی گروه‌های مردم، و این بتدریج به اختلاف در ارکان حکومت و وحدت ملی منجر می‌شود، پس باید آزادی مطبوعات محدود شود و دیگری بگوید مطبوعات چشم‌نظر جامعه از این طریق با کمترین هزینه بر عملکرد تمام واحدهای خصوصی، اجتماعی اقتصادی و غیره ام است؛ دولتی و بخش خصوصی نظارت جمعی دارد و متویان امور در هر حوزه‌ای چون متوجه این نوع رعایت هستند جرأت سستی، احساس بی‌مسئولیتی، اختلاس، دزدی، سرکشی کرده مردم، سرگردان کردن مردم و… را نخواهند داشتست به علاوه یک وسیله عام و جامع است برای امر بر معروف و نهی از منکر و نظارت عمومی بر عملکرد تمام دستگاه‌ها.

خلاصه آنکه این اختلاف دیدگاه‌ها و طرح آنها موجب ارتقای عملکرد سازمان‌ها می‌شود و به هیچ‌وجه کسانیکه در این باره می‌اندیشند و به کار نمایند»<sup>(۸)</sup>

در کاناذا: در فصل سحنهٔ «مشتل بر سهٔ فصل است» به مثابه استثنایی بر قاعده شناخته می‌شود. آگاهی از این تجزیهات برای خواننده ایرانی اهمیت ویژه‌ای داشته باشد؛ چرا که سالانه نزدیک به ۱۰هزار ایرانی کشور خود را به قصد اقامت دائم در کاناذا ترک می‌کنند یا رفتی که در ده سال گذشته ایران را به یکی از ده کشور عمده مهاجرتست به کاناذا تبدیل کرده‌اند.

این خصوص. در فصل نخست از این بخش جنبه‌های اجتماعی – جمعیت‌شناختی موضوعه‌مسلمانان – دمکراسی‌های لیبرال غربی می‌شوند و در فصل ۲ به سه رویکرد تئوریک پرداخته می‌شود: در بخش دوم از کتاب، بنیانهای چارچوب مفهومی این پژوهش طرح می‌شوند. در فصل «مسلمانان در کاناذا: جلوی صحنه» به جنبه‌های گوناگون زندگی مسلمانان در کاناذا پرداخته می‌شود. در فصل ۶ به بحثهای کیفی و در فصل ۷ به داده‌های کمی تجربی در این خصوص پرداخته می‌شود. بخش چهارم با عنوان «مسلمانان

اخراج و بازنشسته‌کردن کارکنان متخصص و کاروان لایق به بهانه‌های سطحی مثل اختلاف حزبی یا جناحی آنها تردید داشت شاید با توجه وحدت ملی و توجه‌بهاتی از این قبیل مثلاً سوءاستفاده بیگانگان و امثال اینها که پوششی برای پنهان کردن نیت و اعمال خودشان. متأسفانه در سالهای اخیر همه مسئولیت‌ها بدون صلاحیت لازم، از نمایندگی مجلس و داوطلبی برای ریاست جمهوری گرفته تا مدیریت‌های اجرایی مختلف را در بر می‌گیرد و این نشان آن استست که این افراد مهذب نشده‌اند و اسیر مقامند و جالب آنکه اغلب به تظاهر مدعی می‌شوند که احساس تکلیف کرده‌اند و بسیاری این کسان که احساس تکلیف می‌کنند از حداقل شرایط احراز مقامات عالی نیز وجود احزاب را بپذیرند و حتی در جریان انتشارات مجمع روحانیون مبارز و جامعه روحانیت مبارز تشوب بسا صراحت این جدایی و تفرقه را بپذیرند، این دو چگونه باید جمع است؟

در پاسخ باید گفت این دو با آن صورت که در جمهوری اسلامی و اصولاً نظام‌های مبتنی بر دمکراسی مطرح می‌شود، منافاتی ندارند: انتقاد موجب آن نمی‌شود

منافاتی با وحدت در اصول کلی حاکم بر نظام ندارد و در واقع کسانی که این وضع را برنمی‌تابند باید در نیت آنها تردید داشت شاید با توجه وحدت ملی و توجه‌بهاتی از این قبیل مثلاً سوءاستفاده بیگانگان و امثال اینها که پوششی برای پنهان کردن نیت و اعمال خودشان. متأسفانه در سالهای اخیر همه مسئولیت‌ها بدون صلاحیت لازم، از نمایندگی مجلس و داوطلبی برای ریاست جمهوری گرفته تا مدیریت‌های اجرایی مختلف را در بر می‌گیرد و این نشان آن استست که این افراد مهذب نشده‌اند و اسیر مقامند و جالب آنکه اغلب به تظاهر مدعی می‌شوند که احساس تکلیف کرده‌اند و بسیاری این کسان که احساس تکلیف می‌کنند از حداقل شرایط احراز مقامات عالی نیز وجود احزاب را بپذیرند و حتی در جریان انتشارات مجمع روحانیون مبارز و جامعه روحانیت مبارز تشوب بسا صراحت این جدایی و تفرقه را بپذیرند، این دو چگونه باید جمع است؟

در پاسخ باید گفت این دو با آن صورت که در جمهوری اسلامی و اصولاً نظام‌های مبتنی بر دمکراسی مطرح می‌شود، منافاتی ندارند: انتقاد موجب آن نمی‌شود

منافاتی با وحدت در اصول کلی حاکم بر نظام ندارد و در واقع کسانی که این وضع را برنمی‌تابند باید در نیت آنها تردید داشت شاید با توجه وحدت ملی و توجه‌بهاتی از این قبیل مثلاً سوءاستفاده بیگانگان و امثال اینها که پوششی برای پنهان کردن نیت و اعمال خودشان. متأسفانه در سالهای اخیر همه مسئولیت‌ها بدون صلاحیت لازم، از نمایندگی مجلس و داوطلبی برای ریاست جمهوری گرفته تا مدیریت‌های اجرایی مختلف را در بر می‌گیرد و این نشان آن استست که این افراد مهذب نشده‌اند و اسیر مقامند و جالب آنکه اغلب به تظاهر مدعی می‌شوند که احساس تکلیف کرده‌اند و بسیاری این کسان که احساس تکلیف می‌کنند از حداقل شرایط احراز مقامات عالی نیز وجود احزاب را بپذیرند و حتی در جریان انتشارات مجمع روحانیون مبارز و جامعه روحانیت مبارز تشوب بسا صراحت این جدایی و تفرقه را بپذیرند، این دو چگونه باید جمع است؟

منافاتی با وحدت در اصول کلی حاکم بر نظام ندارد و در واقع کسانی که این وضع را برنمی‌تابند باید در نیت آنها تردید داشت شاید با توجه وحدت ملی و توجه‌بهاتی از این قبیل مثلاً سوءاستفاده بیگانگان و امثال اینها که پوششی برای پنهان کردن نیت و اعمال خودشان. متأسفانه در سالهای اخیر همه مسئولیت‌ها بدون صلاحیت لازم، از نمایندگی مجلس و داوطلبی برای ریاست جمهوری گرفته تا مدیریت‌های اجرایی مختلف را در بر می‌گیرد و این نشان آن استست که این افراد مهذب نشده‌اند و اسیر مقامند و جالب آنکه اغلب به تظاهر مدعی می‌شوند که احساس تکلیف کرده‌اند و بسیاری این کسان که احساس تکلیف می‌کنند از حداقل شرایط احراز مقامات عالی نیز وجود احزاب را بپذیرند و حتی در جریان انتشارات مجمع روحانیون مبارز و جامعه روحانیت مبارز تشوب بسا صراحت این جدایی و تفرقه را بپذیرند، این دو چگونه باید جمع است؟

منافاتی با وحدت در اصول کلی حاکم بر نظام ندارد و در واقع کسانی که این وضع را برنمی‌تابند باید در نیت آنها تردید داشت شاید با توجه وحدت ملی و توجه‌بهاتی از این قبیل مثلاً سوءاستفاده بیگانگان و امثال اینها که پوششی برای پنهان کردن نیت و اعمال خودشان. متأسفانه در سالهای اخیر همه مسئولیت‌ها بدون صلاحیت لازم، از نمایندگی مجلس و داوطلبی برای ریاست جمهوری گرفته تا مدیریت‌های اجرایی مختلف را در بر می‌گیرد و این نشان آن استست که این افراد مهذب نشده‌اند و اسیر مقامند و جالب آنکه اغلب به تظاهر مدعی می‌شوند که احساس تکلیف کرده‌اند و بسیاری این کسان که احساس تکلیف می‌کنند از حداقل شرایط احراز مقامات عالی نیز وجود احزاب را بپذیرند و حتی در جریان انتشارات مجمع روحانیون مبارز و جامعه روحانیت مبارز تشوب بسا صراحت این جدایی و تفرقه را بپذیرند، این دو چگونه باید جمع است؟

منافاتی با وحدت در اصول کلی حاکم بر نظام ندارد و در واقع کسانی که این وضع را برنمی‌تابند باید در نیت آنها تردید داشت شاید با توجه وحدت ملی و توجه‌بهاتی از این قبیل مثلاً سوءاستفاده بیگانگان و امثال اینها که پوششی برای پنهان کردن نیت و اعمال خودشان. متأسفانه در سالهای اخیر همه مسئولیت‌ها بدون صلاحیت لازم، از نمایندگی مجلس و داوطلبی برای ریاست جمهوری گرفته تا مدیریت‌های اجرایی مختلف را در بر می‌گیرد و این نشان آن استست که این افراد مهذب نشده‌اند و اسیر مقامند و جالب آنکه اغلب به تظاهر مدعی می‌شوند که احساس تکلیف کرده‌اند و بسیاری این کسان که احساس تکلیف می‌کنند از حداقل شرایط احراز مقامات عالی نیز وجود احزاب را بپذیرند و حتی در جریان انتشارات مجمع روحانیون مبارز و جامعه روحانیت مبارز تشوب بسا صراحت این جدایی و تفرقه را بپذیرند، این دو چگونه باید جمع است؟

منافاتی با وحدت در اصول کلی حاکم بر نظام ندارد و در واقع کسانی که این وضع را برنمی‌تابند باید در نیت آنها تردید داشت شاید با توجه وحدت ملی و توجه‌بهاتی از این قبیل مثلاً سوءاستفاده بیگانگان و امثال اینها که پوششی برای پنهان کردن نیت و اعمال خودشان. متأسفانه در سالهای اخیر همه مسئولیت‌ها بدون صلاحیت لازم، از نمایندگی مجلس و داوطلبی برای ریاست جمهوری گرفته تا مدیریت‌های اجرایی مختلف را در بر می‌گیرد و این نشان آن استست که این افراد مهذب نشده‌اند و اسیر مقامند و جالب آنکه اغلب به تظاهر مدعی می‌شوند که احساس تکلیف کرده‌اند و بسیاری این کسان که احساس تکلیف می‌کنند از حداقل شرایط احراز مقامات عالی نیز وجود احزاب را بپذیرند و حتی در جریان انتشارات مجمع روحانیون مبارز و جامعه روحانیت مبارز تشوب بسا صراحت این جدایی و تفرقه را بپذیرند، این دو چگونه باید جمع است؟

منافاتی با وحدت در اصول کلی حاکم بر نظام ندارد و در واقع کسانی که این وضع را برنمی‌تابند باید در نیت آنها تردید داشت شاید با توجه وحدت ملی و توجه‌بهاتی از این قبیل مثلاً سوءاستفاده بیگانگان و امثال اینها که پوششی برای پنهان کردن نیت و اعمال خودشان. متأسفانه در سالهای اخیر همه مسئولیت‌ها بدون صلاحیت لازم، از نمایندگی مجلس و داوطلبی برای ریاست جمهوری گرفته تا مدیریت‌های اجرایی مختلف را در بر می‌گیرد و این نشان آن استست که این افراد مهذب نشده‌اند و اسیر مقامند و جالب آنکه اغلب به تظاهر مدعی می‌شوند که احساس تکلیف کرده‌اند و بسیاری این کسان که احساس تکلیف می‌کنند از حداقل شرایط احراز مقامات عالی نیز وجود احزاب را بپذیرند و حتی در جریان انتشارات مجمع روحانیون مبارز و جامعه روحانیت مبارز تشوب بسا صراحت این جدایی و تفرقه را بپذیرند، این دو چگونه باید جمع است؟

منافاتی با وحدت در اصول کلی حاکم بر نظام ندارد و در واقع کسانی که این وضع را برنمی‌تابند باید در نیت آنها تردید داشت شاید با توجه وحدت ملی و توجه‌بهاتی از این قبیل مثلاً سوءاستفاده بیگانگان و امثال اینها که پوششی برای پنهان کردن نیت و اعمال خودشان. متأسفانه در سالهای اخیر همه مسئولیت‌ها بدون صلاحیت لازم، از نمایندگی مجلس و داوطلبی برای ریاست جمهوری گرفته تا مدیریت‌های اجرایی مختلف را در بر می‌گیرد و این نشان آن استست که این افراد مهذب نشده‌اند و اسیر مقامند و جالب آنکه اغلب به تظاهر مدعی می‌







































## حمله تورریست‌ها با بمب خوشه‌ای به دمشق

سرویس خارجی: گروه های تروریستی تکفیری اقدام به شلیک تعدادی بمب خوشه ای به دمشق پایتخت سوریه کردند که یک بمب نیز به بالکن ساختمان دفتر خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) اصابت کرد. شلیک تعدادی بمب خوشه ای توسط تروریست های تکفیری به منطقه «المزه» و خیابان های دمشق، سبب زخمی شدن ۱۵ شهروند سوری شدیکی از این بمب های خوشه ای شلیک شده توسط تروریست های تکفیری به بالکن ساختمان دفتر خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) در دمشق اصابت کرد که به شکسته شدن شیشه های این ساختمان منجر شد. این جنایت تروریست های تکفیری، خسارت فراوانی به خودرو ها و خانه‌های شهروندان در منطقه المزه دمشق وارد کرد.همهات خوشه‌های حاوی ده ها صدها بمب کوچک است که می توان آنها را با موشک به سوی هدف شلیک یا از هوا روی هدف رها کرد. در این حال به دنبال سرنگونی یک جنگنده روسیه در استان ادلب سوریه، مسکو استفاده متخالفان سوری از سامانه‌های دفاع هوایی را خطرناک خوانلد. به دنبال سرنگونی جنگنده روسیه در استان ادلب و نگرانی‌های روز افزون مسکو از دستپای می مخالفان دولت سوریه به سلاح و فتاواری‌های پیشرفته که باعث می‌شود هزینه عملیات نظامی افزایش یابد، روسیه اعلام کرد که واشنگتن به تلاش برای شکست دادن نیروهای روس در میان نیز اقدام می کند.همچنین در پی سرنگونی جنگنده روسیه توسط شورشیان سوری، مسکو به جنگنده‌هایش در سوریه دستور داد برای جلوگیری از هدف قرار گرفتن، در ارتفاع بالا پرواز کنند. وزارت دفاع روسیه هم اعلام کرد خلیان بمببافکن «سوخو ۲۵» که در سوریه سرنگون شده بود، بعد از آنکه تروریست‌ها وی را محاصره کردند، با منفرج کردن رانکبج به زندگی خود پایان داد. به گفته ارتش روسیه، «رومن فلیپوف» خلبان جنگنده روسیه قبل از سقوط تمامی تلاش خود را به کار گرفته بود تا هواپیما را نجات دهد و موفق شد حمله به این جنگنده توسط یک موشک را گزارش کند.خبر دیگر اینکه ارتش ترکیه از افزایش تلفات ششبه‌نظامیان کرد سوریه به ۹۵۰ نفر در جریان عملیات شاخه زیتون خبر داد. از سویی همزمان با حملات به شمال غرب غفرین، کاروان نظامی ترکیه متشکل از ده‌ها تانک، خودرو زرهی و کامیون دیروز وارد منطقه تله المیس در شمال سوریه شد. در این حال رئیس‌جمهوری ترکیه اعلام کرد، ترکیه هیچ قصد و نیتی برای تجاوز به سوریه در طول عملیات شاخه زیتون در غفرین ندارد. خبر دیگر اینکه چندین موسسه بین المللی به کشورهای خارومیانه و غربی که میزان صدها هزار پناهنجوی سوری هستند، نسبت به اجبار پناهمجویان برای بازگشت به کشورشان در حالیکه درگیری ها و خشونت ها همچنان در سوریه ادامه دارد، هشدار دادند. در رویدادی دیگر همزمان با دستاوردهای نیروهای مقاومت در استان ادلب در برابر جبهه النصره، ساکنان بیشتر مناطق این استان علیه این گروه تروریستی تظاهرات کردند.

## ژنرال صهیونیست: «سیسی» هد به مصر به اسرائیل است

سرویس خارجی: «آبی پناهوار»، ژنرال صهیونیست و سخنگوی اسبق ارتش رژیم صهیونیستی در روزنامه اسرائیلی «معارب» نوشت:«سیسی» هدیه مصر به اسرائیل است و مقابله وی با دموکراسی در کشورش، در چارچوب حفظ ثبات منطقه و خد خدمت منافع استراتژیک اسرائیل است.

ایسمن ژنرال صهیونیستی که پژوهشگر «مرکز پژوهش های امنیت اسرائیل» نیز است از مقاله ای نوشت، تلوی «آویو» با به قدرت رسیدن «عبدالفتاح البسیسی» دستاوردهای زیادی کسب کرده است که گاشتن از اهمیت مسألهٔ فلسطین و جنگنده‌ها. آن در محافل عربی از جمله این دستاوردها به نام «هدیه آورده است» است، «سیسی» تاشی کرده که به پنهانـه توجه به امور داخلی مصر، از همیت موضوع فلسطین بکاهد.»افنی «نوشـت، تل آویو از عملیات صیسی علیه اخوان‌المسلمین و جنبش حماس و همچنین علاقه افکار، به کشتش همجاری اقتصادی و تحکیم عادی‌سازی روابط سیاسی و فرهنگی با اسرائیل بهره برده است.این در حالی

صاحب امتیاز: شرکت ارت اجناب (مؤسسه اطلاعات) مدیر مسئول: سیدمحمدوعالی سر دبیر: علیرضا خانی نشانی: تهران- بلوار میرداماد- خیابان نفت‌نفت‌جویی- ساختمان اطلاعات- کد پستی ۱۵۲۹۹۴۳۱ (تهران) پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲ تلفن: ۲۹۹۹۹۹ نامبر آگهیها ۲۲۲۵۸۰۱۹ و ۲۲۲۵۸۰۱۴ تلفن پذیرش آگهی‌ها ۲۲۲۵۸۰۱۴ http://www.etelaat.com پست الکترونیکی: etelaat@etelaat.com منشور اخلاقی: http://www.etelaat.com/ftp/manshoor.pdf

## پایگاه هوایی «ملک فیصل» عربستان هدف حمله موشکی یمن قرار گرفت

نظامی ائتلاف ضد یمنی را هدف قرار دادند و منهدم کردند.زاد طرفی، یگان تک تیرانازار ارتش یمن و انصارالله نیز از سـوی دیگر، در حمله که ماه گذشته میلادی، ۷۲ نظامی

سرویس خارجی: یگان موشکی ارتش و کمیته‌های مردمی یمن با یک فروند موشک بالستیک، پایگاه هوایی «ملک فیصل» در منطقه خمیس مشیط، در استان «عسیر» عربستان را هدف قرار داد. شلیک خبری «المسیره» وابسته به جنبش انصارالله به نقل از یک منبع نظامی در یگان موشکی ارتش و کمیته‌های مردمی یمن اعلام کرد: موشک بالستیک کوتاه‌برد یمنی‌ها به دقت به هدف خوداصابت و خسارات زیادی به این پایگاه وارد کرده است. در همین حال، سـعودی‌ها مدعی شدند که سامانه دفاع هوایی عربستان، این موشـک را در آسمان رهگیری و منهدم کرده است.

یگان موشکی یمنی‌ها همچنین در دومین حمله موشکی خود در کمتر از چند ساعت، موشک بالستیک میان برد دیگری را به جمع مزدوران عربستان در منطقه «عصیر» استان» تعرض، در ساحل غربی یمن شلیک کرد، به گفته منابع امنیتی، این موشک به دقت به مواضع مزدوران اصابت کرده است. یگان موشکی ارتش یمن همچنین مواضع مزدوران سعودی در پایسگاه نظامی اماس واقع در «اراب» هدف حملات موشکی خود قرار داد.حملات موشکی ارتش یمن به عمق خاک عربستان از ابتدای سال جدید میلادی شدت پیدا کرده است؛ به طوری که از ماه ژانویه سال ۲۰۱۸ تاکنون بیش از ۱۲ فروند موشک بالستیک شلیک کرده‌اند.ارلش یمن و انصارالله همچنین در ژانویه امسال سه فروند جنگنده و ۱۸۹ خودروی

سرویس خارجی: نخست وزیر و رهبر جریان المستقل لبنان اعلام کرد، برای پیشرفت پروژه باید با حربه‌ها در امور داخلی توافق کند. سعید حریری تأکید کرد، لبنان امروز در مقابل چالش بزرگی قرار دارد و این دوره از انتخابات پارلمانی مانند انتخابات پارلمانی پیشین نیست و بیاری مقابله با این چالش بزرگ همه باید در این انتخابات شرکت کنند.حریری ضمن تأکید بر وجود توافق در اداره لبنان گفت، از زمان تشکیل این دولت دستاوردهایی که محقق شده به نطفه توفیق موجود در کشور بوده است. نخست وزیر لبنان و رهبر جریان المستقل در ادامه گفت: اختلاف ما با حزب الله در امور استراتژیک است، اما همکاری با یکدیگر را در انجام امور کشور توقف نمی‌کنیم. حریری افزود:باید با حزب‌الله در امور داخلی به توافق ناهیه «شده» است که همزمان تحت کنترل عناصر شورای «درنه» وابسته به القاعده به شمار می رود.

### اسلام آباد : پاکستان هز جنگ افغانستان را می‌پردازد

سروشت برای وزیر خارجه قطعنامه‌های شورای امنیت و سازمان ملل تأکید کرد و گفت، حمایت‌های اخلاقی، دیپلماتیک و سیاسی دولت



### آغاز دور تازه ناآرامی‌ها در «کشیر» هند

کشته شدن یک نوجوان کشمیری بر اثر شلیک نیروهای امنیتی هند منجر به شروع دور تازه ناآرامی‌ها در این منطقه شدد.گزارش‌ها حاکی از این است که کشته شدن پنج نوجوان کشمیری در روزهای اخیر نه تنها اوضاع این منطقه را آرام نکرده است بلکه تظاهرات خیابانی با شدت بیشتری ادامه دارد.این در حالی است

که، درگیری مردم کشمیر با پلیس و ارتش هند همچنان ادامه دارد و نظامیان سعی دارند تظاهرات‌ها را سرکوب کنند. در این حال،نخست وزیر پاکستان خواستارافزایش فشار جاعه جهانی به دولت هند برای احترام به منشور حقوق بشر و توقف خشونت علیه مردم بنگاه کشمیر شد.

وجود ندارد هشدار داد، تا زمانی که همه طرف‌ها در این کشور وارد مذاکرات صلح نشوند پیشرفت حاصل

و ملت پاکستان از مبارزه مردم کشمیر جهت حقوق آزادی و استقلال و به ویژه حق تعیین سرنوشت برای

### آمریکا: به معاهده کاهش تسلیحات راهبردی با روسیه پایبند یم

این معاهده، آمریکا تعهد خود را نسبت به امنیت آمریکا و متحان و تسکینش کمک نمی کند، می یابد. میان ما اجاری تمام و کامل معاهده کاهش تسلیحات استراتژیک جدید را ادامه می دهم و به همکاری با سایر طرف‌ها در جمله روسیه، برای ایجاد شرایط مناسب حمایت از هدف نهایی که همان نابودی جهانی تسلیحات هسته‌ای است، پایبند می‌مانم.نانورت ای بیانیه اساسی برسی وضعیت هسته‌ای آمریکا که به تازگی منتشر شد، کنترل این سلاح‌ها، با کمک به مدیریت رقابت استراتژیک میان دو کشور، به منظور تثبیت استراتژی داشته باشد. وی با بیان این که این معاهده برای حمایت از ثبات استراتژیک میان آمریکا و روسیه حیاتی است،خاطر نشان کرد: با اجاری

### شاه اردن: آمریکا درک صحیحی از اسلام ندارد

سرویس خارجی: شاه اردن در واکنش به لفاظی‌های رئیس‌جمهوری آمریکا درباره اسلام تأکید کرد، دولت آمریکا را شخص ترابم، شناخت کافی و درک صحیحی از اسلام ندارد.

«عبدالله دوم» در مصاحبه با «فریزرکزیا»، خبرنگار مشهور آمریکایی شبکی «سوی سان» گفت: من معتقدم که در نگاره و دولت آمریکا، بی‌تفاوتی و بی‌توجهی در کرد کافی از اسلام وجود ندارد. وی در دفاع از اسلام گفت: اصول اسلام متبله با فضائل اخلاقی دیگر مذاهب از جمله یهودیت و مسیحیت است، اما در تنفر و انزجار نیست، اما مسلمانان به محضت مسیح (ایمان دارم ، ما به مریم مقدس ایمان داریم ، ما به انجیل و تورات

## اطلاعات

### سال‌نود ودوم

تاکت و ۱۵۹ خودروی نظامی را در جبهه مختلف یمن منهدم کردند. از سـوی دیگر، در حمله جنگنده‌های سـعودی به «صعده»،

منطقه «القطیفات» در شهر «باقم» در استان «صعده»، جان دست کم چهار غیر نظامی یمنی را گرفته و به زخمی شدن شش تن دیگر منجر شده



دهها معترض انگلیسی با تجمع مقابل سفارت عربستان در لندن، اعتراض خود را به فروش تسلیحات کشورشان به «ریاض» با هدف استفاده علیه مردم یمن ابراز کردند. «ایان پوکاک، سخنگوی این گروه حقوق بشری گفت: دولت انگلیس از زمان آغاز جنگ در مارس ۲۰۱۵تسلیماتی به ارزش

سعودی و ۱۷۴ شبه نظامی ائتلاف سعودی را از درآوردند.نیروهای شش تن دیگر نیز زخمی شدند. شبکه خبری «المیادین» گزارش داد: حمله جنگنده‌های عربستان به

فجراینبرقنظامی یمنی کشته و شش تن دیگر نیز زخمی شدند. شبکه خبری «المیادین» گزارش داد: حمله جنگنده‌های عربستان به

### حریری: نیازمند توافق با حزب‌الله لبنان هستیم

به سببی چیه باید در جایگاهی کار بگیرد که می‌تواند از آن طریق به کشور کمک کند. سعید حریری تأکید کرد، لبنان امروز در مقابل چالش بزرگی قرار دارد و این دوره از انتخابات پارلمانی مانند انتخابات پارلمانی پیشین نیست و بیاری مقابله با این چالش بزرگ همه باید در این انتخابات شرکت کنند.حریری ضمن تأکید بر وجود توافق در اداره لبنان گفت، از زمان تشکیل این دولت دستاوردهایی که محقق شده به نطفه توفیق موجود در کشور بوده است. نخست وزیر لبنان و رهبر جریان المستقل در ادامه گفت: اختلاف ما با حزب الله در امور استراتژیک است، اما همکاری با یکدیگر را در انجام امور کشور توقف نمی‌کنیم. حریری افزود:باید با حزب‌الله در امور داخلی به توافق ناهیه «شده» است که همزمان تحت کنترل عناصر شورای «درنه» وابسته به القاعده به شمار می رود.

سه‌شنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۶ – ۶ فوریه ۲۰۱۸
۱۸ و ۱۷ دقیقه غروب آفتاب
۱۷ و ۱۷ دقیقه آذان مغرب
نیمه شب‌عربی (پایان وقت ادعا نماز عشا)
۲۳ و ۲۶ دقیقه آذان صبح (فردا)
۵ و ۳۴ دقیقه طلوع آفتاب (فردا)
۷ و ۰۰ دقیقه

## عربستان هدف حمله موشکی یمن قرار گرفت

از طرفی، مزدوران عربستان نیز منطقه «آل فاضل» در «حیدان» و منطقه «الملاحیط» در «الظاهر» و مناطق متعددی در شهر «اراح» یمن را هدف قرار دادند. شلیک و وی را ترور کردند.شهر «عدن» به تازگی شاهد درگیری های خشونت باری میان طرفداران «عبد ربه منصور هادی»، رئیس جمهوری فرانر یمن تحت حمایت عربستان و نیروهای جنوب تحت حمایت امارات بوده است.

در تحولات سیاسی نیز، سفیر انگلیس در یمنمن انتقاد از محاصره عربستان علیه مردم بی گناه یمنسی اعلام کرد: برای حل بحران و پایان جنگ، هیچ گزینه‌ای به غیر از مذاکره با انصارالله وجود ندارد.«سامیون شرکلیف» با تأکید بر آمادگی کشورش برای دستیابی به راحل سیاسی بحران یمن افزود: درگیری در یمن با حل و فصل سیاسی بحران یمن پایان خواهد یافت؛ بدین ترتیب که با انصارالله مذاکره صورت بگیرد.

وی گفت: هنوز آمیدی به دست یافتن به راه حل سیاسی برای حل بحران یمن وجود دارد و برای تحویل دادن تسلیحات به یمنی‌ها باید تساهل سیاسی برای پایان جنگ علیه یمن حاصل شود و سپس همه طرف‌ها باید به پایبندی باشند.وی در ادامه با غیرمنطقی خواندن شروط دولت مستعفی یمن برای حل بحران این کشور اعلام واضح مشخص کرد چشم انداز واضح درباره آینده یمن سه‌اله ای است که همه یمنی‌ها خواستار آن هستند.

## وال استریت ژورنال: عربستان توان تحمل تبعات برقراری روابط با اسرائیل را ندارد

سرویس خارجی: روزنامه آمریکایی «وال استریت ژورنال» در گزارشی به ویژه سرعده ها خواهد داشت:در این گزارش آمده است، عربستان سعودی و اسرائیل یک دشمن مشترک به نام ایران و یک دوست مشترک به نام دولت دونالد ترامپ،رئیس‌جمهوری آمریکا در واشنگتن دارند.از طرف دیگر، برای ریاض نیز اسرائیل زبان دیند در موضوع فلسطین، در مقایسه با کم‌کمبایی که می‌تواند از عربستان دریافت کند، همچنان بیشتر است و از طرفی با واکنش تند مسلمانان منطقه رو به رو خواهد شد.طبق این گزارشی، آزودی عربستان برای رهبری تمامی جهان اسلام با حمله ائتلاف سنی مخالف با ایران، ریشه در به دست داشتن کنترل و مکان مقدس در مکه داشته‌اند. وی نوشت: «وال استریت ژورنال» در این زمان که احساسات مسلمانان در رابطه با آینده قادیس تحریک شده است، عربستان سعودی از عهده مسئولیت دیده شدن بعنوان دوست رژیم صهیونیستی برنمی‌آید.

### افشای نقش تانیاهو در ترور اسحاق رابین

است، در کشیش اشاره می کند و می گوید تانیاهو از وسواس جنون آمیز رنج می برد و همواره در این توجهن است که در حال استراق سمع و رصد وی هستند. به ویژه در خصوص آمریکا که توانمندی های فراوانی در این زمینه دارد به همین دلیل ال همواره دوست داشته است که نشست های دو طرفه را در مقر موساد در تل آویو برگزار کند تا مطمئن نشود که هیچ کس از او استراق سمع نمی کند. در چنین شرایطی «رون برگمن»خبرنگار روزنامه اسرائیلی «یونتر آهاونوت»، موضوع تانیاهو را برای نخستین بار در یک مصاحبه با خبرنگار اسرائیلی «یونتر آهاونوت»، موضوع تانیاهو را برای نخستین بار در یک مصاحبه کرده و هزاران سسند درباره تئورهای اسرائیل و شیوه‌های مختلف جاسوسان اسرائیلی برای کشتن ابراهیم افراقی را افشا کرده است.

### همکاری نظامی پکن – کابل با شروع گشت های مشتر ک نیروهای چینی و افغانی جدی شد

راعتنش» سخنگوی معاون وزیر دفاع افغانستان در این خصوص اظهارداشت: مقامات افغانستان و چین در ماه دسامبر ۲۰۱۷میلادی در پکن، در خصوص این برنامه گفتگو کردند، اما جزئیات آن مشخص نشده است.وی افزود: قرار است این پایگاه با سراسیم و دولت چین نیز منهدم شده است که ارتش افغانستان کمک مالی کند و تجهیزات نظامی در اختیار ما بگذارد و به سراسیمز افغان آموزش دهد. از طرفی «عبدالله عبدالله»، رئیس اجرایی دولت افغانستان از عملکرد تیم ارگ ریاست جمهوری

سرویس خارجی: خبرگزاری «اسپوتنبرس» در گزارشی اعلام کرد: پس از شکست میان نیروهای آمریکایی خروج از عراق را آغاز کرده اندبه گفته این رسانه آمریکایی، ارتش از نیروهای آمریکایی مستقر در پایگاه ائتلاف آمریکا در عراق که خواستند نشان فاش نشود، گفتند: سربازان آمریکایی و همچنین سربازان عراقی آنان در حال خروج از عراق و اعزام به افغانستان هستند. این رسانه افزود: هفته پیش نیز صدها سرباز آمریکایی، عراق را با هواپیما به مقصد افغانستان جای جاری صحت اخبار فوق را تأیید می کنند.همزمان، مقامات کارن غربی در پایگاه ائتلاف تحست ار آمریکا در عراق به رئیس‌جمهوری آمریکا گفتند: نیروهای خود در عراق را کاهش دهد. سخنگوی دولت عراق نیز ساعاتی پس از خروجشان از این کشور گفته اند که روند خروج و عقب‌نشینی نظامیان آمریکایی از عراق از خبر را تأیید کرد.از طرفی، مهران با آغاز خروج نیروهای آمریکایی از عراق، برخی نمایندگان پارلمان این کشور و عضو جنبش گران(التغییر)،خواستار خروج نیروهای آمریکایی از عراق، برخی نمایندگان پارلمان این کشور و عضو

آغاز جنگ با داعش در سال ۲۰۱۴ میلادی، به دلیل شکست خوردن داعش، خروج نیروها از این کشور گذشته اند. در حالی که داعش در منطقه گذشته با پروازها و درازعاف خارج شده اند. در همین حال دو مقام عراقی به اسویتدنبرس گفتند: «اتصال قوت رهبری ارتش عراق با داعش» کرده که برای نخستین بار پس از

کمی‌گاه الی منبرالمنی چهپاچ

افشای روابط پنهانی مافیای اتانیا و داعش تسنیم: مقامات ایالتیایی گفتند که گروه‌های مافیایی فعال در این کشور در تأمین برخی اقلام خاص مورد نیاز داعش، با این گروه تروریستی همکاری تنگاتنگی داشته‌اند. به گفته آنها تروریست‌ها به قرض ترامولود که یک قرص مخدر و مسکن ارزان است و مصرف آن به خاورمیانه رواج دارد علاقه دارند و گروه تروریستی داعش توانسته‌است میزان آنرا در قرض‌ها را با همکاری مافیای «لندراگتا» در ایتالیا از طریق راه‌های غیرمجاز به عراق بفرستد.

**وزیر خارجه آلمان: اروپا باید سرمدار خلع سلاح هسته‌ای باشد**
وزیر امور خارجه آلمان گفت: اوپوا باید در پی پیشهادهای اخیر در آمریکا به منظور گسترش نقش ترورزدخانه هسته‌ای‌اش سرمدار پیشبرد خلع سلاح هسته‌ای در جهان شود. زیگمار گایرلر اظهار داشت: ما در اروپا همچون زمانه جنگ سرد اکنون نیز خطر وپزای را به دلیل رقابت تسلیحات هسته‌ای احیا شده، احساس می‌کنیم.

**سازمان ملل: بحران روهینگیا به هر حله هشدار رسیده است**
سازمان یته رعد الحسین مسئول ارشد حقوق بشر سازمان ملل هشدار داد که تاوام آزار و اذیت اقلیت مسلمان روهینگیا در میانمار پتانسیل راه انداختن یک درگیری منطقه‌ای را دارد. وی گفت، ممکن است در جریان خروشته‌ها علیه قوم روهینگیا در میانمار، حدود یک میلیون نفر از آنها را به دنبال داشته، نسل کشی و پاکسازی قومی رخ داده باشد. او ادامه داد: میانمار با یک بحران بسیار جدی که پتانسیل تأثیر گذاری شدید بر امنیت منطقه را دارد، روبرو است.

**شکست حزب «مکرون» در انتخابات مایندوره ای فرانسه**
ایرنا: حزب اماتوئل مکرون رئیس جمهوری فرانسه اولین تجربه انتخاباتی اش را پس از پیروزی خیره‌کننده ماه ژوئن گذشته تجربه کرد و شکست خورد. حزب محافظه کار «جمهوریخواهی دوکراسی» انتخابات مایندوره‌ای یکشنبه مجلس سفلو دوکراسی را تصاحب کرد که باعث تقویت جایگاه اوران وویکه، رهبر جدید این حزب شد. وویکه در مبارزات انتخاباتی، مکرون را منهدم کرد بود که ارتباطی با بخش های روستایی فرانسه برقرار کرده و در زمینه امنیت ضعیف افشار

**اعتراض هزاران یونانی به احتمال تغییر نام مقدونیه**
فارس: معترضان به امکان سازش دولت یونان با مقدونیه در زمینه تغییر نام این کشور، برزگرترین تظاهرات اعتراضی در این رابطه را برگزار کردند. هزاران نفر از مردم یونان در واکنش به امکان سازش و مصالحه خود این کشور درباره نام مقدونیه تظاهرات کردند. نام مقدونیه هم‌اکنون «جمهوری مقدونیه یوسلاوی مقدونیه» است.

**دستور «الهام علی اف» برای برگزاری انتخابات قبل از موعد**
تسنیم:جمهوری آذربایجان قصد دارد انتخابات ریاست جمهوری را در جای اکبر، شش ماه زودتر در آویرل برگزار کند. بر اساس دستور صادر شده از سوی الهام علی اف رئیس جمهوری آذربایجان، انتخابات ریاست جمهوری در آذربایجان، پسه جای ۱۷ اکتبر یعنی ۲۵ بهرام ۱۳۹۷ و ۱۱ آویرل یعنی ۲۲ فروردین ۱۳۹۷ برگزار شود.الهام علی اف از سال ۲۰۱۳ قدرت را در جمهوری آذربایجان در اختیار دارد و حاکم این کشور، بار دیگر وی را به عنوان نامزد انتخابات ریاست جمهوری معرفی کرد.

**حسین ابدی برای مقام ارشد نفتی ویتنام به جرم اختلاس محکوم شد**
فارس: یکی از مقامات ارشد نفتی ویتنام به جرم اختلاس محکوم شد. «ژین عوان تانه» مدیراجرایی سابق شرکت ملی نفت ویتنام (پترو ویتنام) بود که پس از فرار به آلمان، توسط نیروهای امنیتی ویتنام از آلمان برده شد. این شرکت در قلب فساد گسترده ویتنام است که توسط حزب کمونیست سرکوب شد. طبق قوانین ویتنام، افرادی که به اتهام اختلاس در دادگاه محکوم شوند، باید مجازات روبرو شوند.

**نظر «یاف» رئیس مادم شورای امنیت قزاقستان می شود**
فارس: سنای قزاقستان قانونی را مورد بررسی قرار داد که در صورت تصویب، این قانن به جرم اختلاس محکوم شود. رئیس‌جمهوری امنیت این کشور را به دست می آورد. شورای امنیت جمهوری قزاقستان در سال ۱۹۹۱ توسط رئیس‌جمهوری این کشور تأسیس شد. این نهاد برای تلویز راحل‌ها در زمینه دفاع و امنیتی، ملی، حفاظت استلاال و تمامیت ارضی، حفظ ثبات اجتماعی و سیاسی و حقوق اساسی و آزادی شهروندان فعالیت می‌کند.

**فتوای عجیب مرکز امور مذهبی ترکیه درباره چپ دست‌ها**
ایسنه:ادام وراهی مردم ترکیه با انتشار فتوای از مسلمانان این کشور خواست با دست چپ غذا نخورند.اد فتوای اداره امور مذهبی ترکیه آمده است: «حضرت محمد (ص) خوردن و آشامیدن را با دست چپ خویشاند نمی‌دانست؛ با دست چپ، شیطاان غذا می‌خورد و می‌نوشد و به همین دلیل پیامبر اسلام (ص) (موخت که با دست راست غذا بخورد و بنوشد و ما نیز به همه مسلمانان توصیه می‌کنیم از رویهای پیامبر گوش دهی و کودکان خود را هم آموزش دهند.

**رئیس‌جمهوری متحافظه کار قبرس باز دیگر پیروز شد**
فارس: «نیکوس آناتاسیایس»رئیس‌جمهوری متحافظه کار قبرس بار دیگر برای پنج سال سال آینده در این سمت باقی ماند. نتیجه شمارش آرا نشان می‌دهد که این سیاستمدار ۷۱ ساله، ۵۲ درصد آرا را پسه خود اختصاص داد. بنابر اعلام وزارت کشور قبرس، رقیب وی «استاوروس مالاس» هم ۴۴ درصد آرا به دست آورد و شکست خود در انتخابات را پذیرفت و به آناتاسیایس هم تبریک گفت.همزمان هوافران آناتاسیایس باحضور در خیابان‌های نیکوزیا، پیروزی نامزد پیروز خود را جشن گرفت.

**تأکید مجدد اردوغان بر عدم ترکیه برای پیوستن به اتحادیه اروپا**
سرویس خارجی: رئیس‌جمهوری ترکیه با تأکید مجدد بر این که نسبت به گزینه پیوستن آنکارا به اتحادیه اروپا اصرار دارد، پیشنهاد رئیس‌جمهوری فرانسه برای برقراری اشتراکات بین دو طرف را رد کرد:«رج طیب اردوغان، با بیان این که اتحادیه اروپا باید به وعده‌هایی که به ترکیه داده است عمل نکند:گفت: این اتحادیه بر سر راه مذاکرات سنگاندازی کرده است و اشاره ضمنی به این امر می‌کند که آنکارا مسئول عدم پیشرفت در مذاکرات بوده و این ظالمانه است.

**واکنش دختر صدام به انتشار نامش در لیست افراد تحت تعقیب**
همز: «رعد صدام» دختر صدام معلوم عراق که به قرار گرفتن نامش در لیست افراد تحت تعقیب توسط دولت عراق، واکنش نشان داد. رعد صدام در این خصوص گفت: من در سال ۲۰۱۳ وارد عراق شده ام و تعجب می‌کنم چرا رئیس‌جمهوری عراق گفته است، دختر صدام معلوم که سابقه حمایت از تروریست های تکفیری داعش را در پرونده خود دارد، مدعی شد: کسی که چنین تصمیمی گرفته در واقع در جنگ زندگی می‌کند و به قانون پایبند نیستند.وی که ژست طلبکارانه به خود گرفته بود، مدعی شد: روزی به عراق بازمی‌گردم و آن روز، روز محاکمه کسانی است که به من اهانت کردند.ا



تأکید کردند: حضور نظامیان در خاک عراق خطری برای خاورمیانه به شمار می رود و همه نیروهای ترکیه باید از خاک عراق خارج شوند. در خبری مرتبط، دولت عراق در نخستین بار با اسامی ۱۲ نفر از مهاجرین عراق تحت تعقیب قضایی نیز، «مسور بزازلی» مشاور شورای امنیت اقلیم کردستان عراق اعلام کرد: امکان ائتلاف با جریان های سیاسی عراقی در انتخابات پارلمانی پیش رو در عراق وجود دارد.

تأکید کردند: حضور نظامیان در خاک عراق خطری برای خاورمیانه به شمار می رود و همه نیروهای ترکیه باید از خاک عراق خارج شوند. در خبری مرتبط، دولت عراق در نخستین بار با اسامی ۱۲ نفر از مهاجرین عراق تحت تعقیب قضایی نیز، «مسور بزازلی» مشاور شورای امنیت اقلیم کردستان عراق اعلام کرد: امکان ائتلاف با جریان های سیاسی عراقی در انتخابات پارلمانی پیش رو در عراق وجود دارد.





## واینک جشنواره سی و ششم فیلم



پنج روز از جشنواره سی و ششم فیلم فجر گذشته است. مشتاقان هنر هفتم و اهالی هنر و سینما و به ویژه منتقدان و نویسندگان سینمایی، همیشه در آغاز این جشنواره، کوله بار خویش را برای سفری ده روزه به عالم تصویر و دنیای مجازی و پرده ای سینما می بندند. هرچند در جهان رسانه ای و تصویری معاصر، گویی دیگر میان عالم واقعی و خیالی فاصله چندانی نیست و قدرت تصویر و دوربین و تکنولوژی های دیجیتال میان مجاز و واقعیت، نسبتی این همانی برقرار کرده است و چه بسا به گفته بودریار، تصویر واقعیت، واقعی تر و باشکوه تر از حقیقت آن به دیده بنشیند و بسیار جذاب تر، چشمگیرتر و عظیم تر از آنچه هست، جلوه گری کند.



سینما در جشنواره فیلم فجر، اتفاقاً به دلیل رسانه ای شدن و خودسوزگی بجا و تصویر بدل و بر هویت خویش دمیده و موجب فرهی آن می شود. در واقع سینما خود موضوع سینما شده و کسوتی رسانه ای به تن می کند. کسوتی که سینما را فراتر از ماهیت درونی خویش به ساحت بیرونی اش می کشاند و به افکار عمومی معرفی و عرضه می کند. یعنی فراتر از جریان های سینمایی و مباحث تخصصی فیلم، خود سینما به عنوان یک مدیوم و ابزار سرگرم کننده و مسرت بخش و البته تامل برانگیز و اثرگذار به نمایش خود می پردازد و دست کم این فایده را دارد که منزلت و جایگاه خویش را در ساختار فرهنگی - اجتماعی موجود، یادآوری کند و به نمایش بگذارد.

در این ضیافت باشکوه، سینما نه به خاطر فیلم ها و قصه ها و بازیگران و... که سینما - بهماهو سینما - اهمیت می یابد و بازارگرایی می کند تا لاقال یکبار هم شده حتی به شیوه ای پروپاگاندایی، این هنر جذاب اما فقیر در کشورمان برای مدت کوتاهی به طور جدی مورد توجه قرار گیرد و در صدر اخبار و تیترو و عکس ها باشد. اگر سینما را یک هنر - صنعت - رسانه بدانیم، در هنگامه جشنواره، این گزاره آخری است که برجستگی می یابد و سینما به واسطه تکیه بر این جزء خویش، خودنمایی می کند و به رقص در می آید.

جشنواره فیلم فجر، بیش از هر چیز، لذت سینما رفتن و تماشای فیلم در سالن سینما را که این روزها به دلیل بحران مخاطب و ورشکستگی اقتصاد سینما به نوستالژی غم انگیز بدل شده، باز تولید می کند و حیات می بخشد.

در واقع قوام و دوام جشنواره به مخاطبان آن وابسته است و با قبض و بسط آن دچار دگرگونی و تحول می شود. از این منظر، سینما در نسبت با مخاطب شناخته می شود و هویت می گیرد؛ لذا جشنواره فیلم فجر در این خاستگاه به فرصت عشق بازی علاقه مندان سینما با معشوقه قدیمی شان می ماند که گویا در هیاهوی سرگیجه آور زندگی مدرن شهری، دمی فرصت خلوت کردن با یار فراموش شده را غنیمت بدانند و با تنفس در فضای فرهنگی جشنواره، گمشده خویش را در آغوش بگیرند.

بقیه در صفحه ۲



گنجشکک اش می لب بوم ما مشین /بارون میاد خیس میشی / برف میاد گوله میشی /می افتی تو حوض نقاشی /خیس میشی /گوله میشی /می افتی تو حوض نقاشی / کی می گیره؟ / فراش باشی /کی می کشه؟ /قصاب باشی /کی می پزه؟ /آشپز باشی / کی می خوره؟ / حکیم باشی.....

«ترانه ای با صدای فرهاد» - ۱۳۵۵



## سرود کرامت، سرود بهاران خجسته باد

«محمد عرفان رفیعی»

می شناختند، به میان مردم آمد و در یک هفته فاصله بین انقلاب ۲۲ بهمن و سالروز اعدام دانشیان و گلسرخی، دوشستان کرامت دانشیان که خود را آماده برگزاری بزرگداشت این سالروز می نمودند، به پیشنهاد پدرام اکبری، تصمیم به اجرای آن سرود که به بهاران خجسته باد در بین آنان معروف شده بود، می گیرند. وظیفه نوشتن نت این سرود به اسفندیار منفردزاده، که خود نیز در رابطه با پرونده خسرو گلسرخی توسط ساواک دستگیر و مدتی زندانی بود، سپرده می شود و او به دلیل نبود امکانات کافی و دسترسی نداشتن به ارکستر، خود به تنهایی نوازندگی ارگ را انجام می دهد و پس از آن میکس می کند. خوانندگان سرود علی برفچی، عبدالله و ابوالفضل قهرمانی، فرهاد مافی، حسن فخار، پدرام اکبری و خود منفردزاده بودند در اجرای تمرینی؛ اما پس از آنکه منفردزاده به عدم استعداد خوانندگی آنان پی برد، از ضبط این سرود با صدای نامبرداران خودداری کرد و ضبط را با صدای خانم شهلا فاطمی (همسر منفردزاده)، خانم مینو وزیری، خانم گیسو شاکری و صدای خود منفردزاده در منزل توریج شعبانخانی به سرانجام رساند و پس از آن بود که این سرود به انتشار رسید. سرانجام، هنگامی که مراسم یادبود و بزرگداشت دانشیان و گلسرخی در مدرسه عالی تلویزیون در حال برگزار شدن بود، دوستان نوار ضبط شده و آماده بهاران خجسته باد را مستقیماً از استودیوی منزل توریج شعبانخانی به سالن برگزاری مراسم می آورند و برای نخستین بار این سرود پخش می شود.

(نشریه «فرهنگ نوین» چاپ تهران، بهمن ۱۳۵۹/ یادنامه دانشیان، صفحات ۱۱ - ۱۲)

بقیه در صفحه ۴

منفردزاده، آهنگساز معروف است. وی در این سال توانست با ارائه آثار شاخصی همچون: وحدت (والا) پیامدار محمد)، سرود بهاران خجسته باد و سرود کارگری؛ قدم مستحکمی را برای مبارزه با ظلم و استبداد حاکم در کشور، که در ارتباط با ترانه و آثار نامبرده را منتشر سازد که در ارتباط با ترانه وحدت حتما در مقال دیگری به تفصیل روایت ایشان را خواهم گفت. اما آنچه در این مقال بیشتر از هر اثری مورد توجه است، سرود "بهاران خجسته باد" است که روایت های بسیاری را با خود به همراه دارد.

### پرده اول:

چند هفته پس از کشته شدن پاتریس لومومبا، رهبر انقلابی جنبش ملی کنگو در آفریقا، شعری با نام سرود بهار از دکتر عبدالله بهزادی از اعضای حزب توده در سوگ لومومبا و خطاب به همسر او در اسفند ماه سال ۱۳۳۹، در هفته نامه سپید و سیاه به چاپ رسید که بخشی از آن چنین بود: به بانوی سوگوار، که در ماتم شهید بنالید و زان نوا، دل عالمی تپید، بهاران خجسته باد!

### پرده دوم:

اما سال ها پس از آن، کرامت دانشیان با چند بیت از این شعر، سرودی ساخت که خود آن را می خواند و حتی به بچه های مدرسه روستای سلیران هم آن را آموخته بود و آنها صبح ها سر صف مدرسه، به جای سرود شاهنشاهی، این سرود را می خواندند. زمانی که دانشیان بار اول به خاطر فعالیت های سیاسی اش به زندان افتاد، این سرود را به همراه دیگر رفقا در زندان می خواندند. بعدها با اوجگیری قیام مردمی و آزادی زندانیان سیاسی، این سرود نیز توسط زندانیانی که آن را

### پیش درآمد:

گاهی اوقات آثار شاخص ادبیات و موسیقی آنچنان در قلب آدمی رسوخ می کنند که نتیجه اش می شود همراهی در راستای اهداف و اندیشه های آن اثر. نمونه های هم در تاریخ موسیقی و ادبیات ایران بسیار است که گاه این نمونه ها در هم آغوشی با یکدیگر مؤثرتر از تک خوانی آن است. اما تا آنجا که حافظه تاریخی نگارنده اجازه می دهد، ثبت و ضبط این آثار که به صورت مکتوب و گاه به صورت نوارهای صوتی باقی مانده از آن ایام است، از مشروطه و آثار شاخص فرخی یردی، عارف قزوینی، میرزاده عشقی و... آغاز می شود و راه خود را به صورت تداوم بخشی تا حرکت های انقلابی در سال های ۱۳۳۲ و شعر شاعران بزرگی چون نیا یوشیج، هوشنگ ابتهاج، اخوان ثالث، احمد شاملو، نصرت رحمانی و آثار موسیقایی بسیاری از جمله ترانه مرا بیوس اثر مجید وفادار در پیوند با سروده حیدر رقابی، ادامه داده است. البته ناگفته نماند که این آثار تماماً پس از کودتا و در تاثیر روند محاکمات سران کودتا و در واکنش به آن خلق گردیده است. اما انقلاب اسلامی مردم ایران که در بهمن ۱۳۵۷ به سرانجام رسید، از لحاظ موسیقایی، جنبه های متفاوتی را در پیش گرفت و این بار هنرمندان بودند که با آثارشان همراه و همپای مردم در میدان مقابله با ظلم و استبداد پای نهادند که نمونه های این نوع از آثار در فاصله زمانی دیماه ۱۳۵۷ تا آذر ۱۳۵۸ در نوع خود بسیار قابل توجه است.

از شاخص ترین هنرمندانی که در این سال (۱۳۵۷) چند اثر قابل توجه را خلق می کنند، اسفندیار

## نگاهی به فیلم «جزیره ذرت»، ساخته گئورگی اوشویلی

### زندگی در مرزهایش معنا پیدا می کند

جزیره ای بکر و طبیعی که در وسط رودخانه اینگوری در جریان آبهای خروشان است، هر رخدادی را به ذهن متبادر می کند، الا کاشت ذرت. فیلم "جزیره ذرت" بیش از آنچه فیلمی داستانی و روایی باشد، توانسته فیلمی در عرصه تضاد را به مخاطبانش معرفی کند. تضاد فیلم اگرچه وعده ای است که در تمام فیلم به آن به شکلی آشکار اشاره نمی شود، اما داستان فیلم بیش از آنچه نشان از رنج و تلاش کشاورزی گرجی باشد، بیشتر آشکار کننده فضای شاعرانه و سیاسی است.

در صفحه ۵ بخوانید





تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی ۲۲۱

## عادت و مدت

ایباتی که خواندید، از نظر من چندان عرفانی نیست و مانند بندهای گذشته، ناظر به نصیحت است.

حرف شبستری در این بخش از «گلشن راز» این است که انسان با انجام دادن هر فعلی، قدرتی کسب می‌کند و صاحب توانی باشد. هر چیزی، باعث نتیجه‌ای می‌شود و آن اعم از اینکه خوب باشد یا بد، منفعت داشته باشد یا مضر باشد، موجب ذخیره شدن چیزی در اعماق وجود انسان می‌شود. فعل انسان در انسان ذخیره می‌شود. محال است فعلی از انسان صادر شود و اثری از آن در وجود انسان باقی نماند.

عادت و مدت موجب می‌شود که انسان خوی بپذیرد، همچنانکه گذشت زمان موجب می‌شود که میوه‌ها بوی خوش پیدا کند. حال زوال‌پذیر است ولی تبدیل به عادت می‌شود و بعد هم خوی می‌گردد و خوی و خصلت زوال‌پذیر نیست.

انسان کارها و پیشه‌ها را با همین فرایند کسب کرده و یاد گرفته است. و همین موضوع موجب می‌شود که انسان اندیشه‌ها را ترکیب کند و اندیشه جدید به وجود بیاورد. همه چیز از حالات انسانی شروع می‌شود و تا روز محشر و قیامت ادامه پیدا می‌کند و آن روز آشکار می‌شود که حقیقت انسان است.

انسان در آنجا از پیراهن تن و طبیعت خارج می‌شود و خوب و بدش آشکار می‌شود. تن انسان در آنجا بدون هیچ حجاب و حایلی ظاهر می‌شود و چهره و صورت انسان، مانند آب، شفاف و زلال دیده می‌شود.

## \* به اصطلاح، همه چیز شارپ و بلورین دیده می‌شود.

کدورت‌ها از بین می‌رود و همه چیز آنگونه که در آب و آینه دیده می‌شود، آشکار دیده می‌شود. آنجا، جایی است که پوشیده‌ها و مستورها آشکار می‌شوند و آنچه پنهان است، علنی می‌شود، چون پرده‌ها کنار می‌رود.

آنجا، عالم تازه‌ای است که اخلاق و اجسام هماهنگ می‌شوند و جسم انسان، مثل خلقتش می‌شود. اخلاق گرگی، صورت و جسم گرگی پیدا می‌کند. تناسبی وجود دارد که اخلاق را به شکل اجسام درمی‌آورد.

در این عالم، جمادیت و نباتیت و حیوانیت از عناصر است، در آنجا، اخلاق و خلق‌ها، تن‌ها را می‌سازد. در آنجا به جای عنصر، اخلاق فعال است. اخلاق تن می‌سازد و تن‌ها به صورت خلق‌هاست. اخلاقی که جسم خودش را می‌سازد، گاه جسم ناری می‌سازد، گاهی جسم نوری می‌سازد.

تعیینات برطرف می‌شود و پستی و بلندی حذف می‌شود. قرآن می‌گوید: و ان الدار الاخرة لهی الحیوان؛ آنجا جهان زندگی مطلق است. به همین جهت، جان و تن به یک رنگ درمی‌آیند. تن نوری و نیرانی، از اخلاق نوری و نیرانی آشکار می‌شود.

در آنجا چشم و دهان و گوش و دل یکی می‌شوند و صورت گلی انسان، صاف می‌شود و وحدت حاکم می‌شود نور خداوند بر خودش تجلی می‌کند و انسان آن را بی‌جهت می‌بیند، برخلاف جهان که بدون جهت نیستیم و بدون جهت نمی‌توانیم ببینیم.

یمین و یساری نیست و انسان هر چه ببیند، حق است. در چنین فضایی، انسان هر دو عالم را به هم می‌زند و مستی‌هایی می‌کند که قابل بیان نیست.

ادامه دارد

نگاهی به رمان «انگار خودم نیستم» نوشته یاسمن خلیلی فرد

## در پی چشمه جوشان عشق

در رمان «انگار خودم نیستم» بازیگرانی از طبقه متوسط جامعه را می‌بینیم که از کودکی تا دانشگاه، خود



را در برش‌های متعدد شرح می‌دهند و در نهایت نیز گویی یک خانواده هستند، بلوغ و تحول درونی شان را نظاره گر می‌شوند.

این نویسنده، متولد سال ۱۳۶۹ در تهران بوده و دارای فوق لیسانس کارگردانی سینما از دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر تهران است.

با نشریات مختلف از جمله سروش هفتگی همکاری داشته و نخستین رمانش را با نام «یادت نرود که ...» در آبان ۱۳۹۴ منتشر کرد تا وارد صحنه ادبیات کشورمان شود.

سپس کتاب «نقش جنگ بر سینمای غیرجنگی ایران» را نوشت و عضو انجمن منتقدین سینمای ایران شد و در ادامه هم کارگردان، دستیار کارگردان، منشی صحنه در چند فیلم کوتاه و فیلمنامه نویس شد. رمان «انگار خودم نیستم» این گونه آغاز می‌شود:

آبادان - سال‌های میانی دهه چهل است. خانواده‌های متوسط برای مراسم مختلف کیک‌های مخصوص سفارش نمی‌دهند. کیک عروسی و نامزدی و تولد و سالگرد ازدواج همه مثل هم است و خانم خانه درستشان می‌کند.

پدرم آدم سرشناسی در آبادان است. همه آبادان او را می‌شناسند، اما دوست ندارد بچه‌هایش را لای پرقو بزرگ کند. ما هم باید مثل باقی بچه‌های این شهر بزرگ شویم....

تهران - سال‌های آخر جنگ است. لعلیا از همان



محمد رضا صیدزاده

روز اول سنگ‌هایش را وامی‌کند. نمی‌خواهد حسرت چیزی به دل ارغوان بماند. هر سال برای دخترمان بهترین تولد را می‌گیرد. یک سال با کیک، تن عروسی لباس می‌کند و یک سال عکس دخترمان را روی کیک چاپ می‌کند و هزار و یک مدل من درآوردی دیگر که همه از ابتکارهای خودش و فرح جانش است.

مسعود - دارد شش سال می‌شود و نازنین حرفی از آن شب کذایی نمی‌زند. تنها چیزهایی که از شب مرگ آنوشه می‌دانم، حرف‌های پراکنده لعلیا و ارغوان است. نمی‌دانم تا به حال چند بار به لعلیا زنگ زده ام و التماسش کرده ام که برایم تعریف کند.

هر بار صدایش می‌لرزد و آخر سر گوشی را قطع می‌کند. نازنین آرام تر شده. حدس می‌زنم شب قبل کابوس دیده. خیلی وقت است خواب آرامی ندارد. تا سه شب بعد از دفن آنوشه نتوانست بخوابد و بعد هم که خوابید، گفت خوابی مثل خواب‌های سالوادور دالی دیده.

روایت‌پزشکش گفت توان توصیف آن خواب را نداشته. فقط یک بار خوابش را برای کامروز تعریف کرده بود و از او خواسته بود درباره اش با کسی حرف نزند. کامروز هم که امانتدار چرا از بین همه ما او را انتخاب کرد؟ هیچ وقت نفهمیدم.

نازنین بهتر شده. دو سالی است که دیگر شبیه دیوانه‌ها نیست. نگاهش می‌کنم. خوشحالم غذا می‌خورد. اضافه وزنش را به بی‌اشتهایی ترجیح می‌دهم. زندگی اش روی روال برگشته. کارش را شروع کرده. مهمانی می‌دهد و حتی از خواب‌هایش برای کسی حرف نمی‌زند.

کئی - همه کافه یکصدا «تولدت مبارک» می‌خوانند و بعد هم نوبت هنرنمایی سه دوست فرانسوی مان می‌شود که «تولد مبارک» را به زبان فرانسه برای کامروز بخوانند.

کافه چی کیک به دست می‌آید جلو و تولد کامروز را تبریک می‌گوید. کامروز سرخ شده و کاملاً واضح است انتظار نداشته برایش تولد بگیریم. زیر لب چند بار از همه تشکر می‌کند.

علیرضا به شوخی می‌گوید: «خدا بده شانس. کسی که تولد مارو یادش نمی‌مونه». مسعود فوراً می‌گوید: تو یکی حرف نزن. سه ساله شبای تولدت سر فیلمبرداری هستی.

کامروز - تمام روز منتظر تلفنش مانده ام. تلفن نکرده. سومین سال است که برای تبریک تولدم تلفن نزده. ارغوان صبح زود زنگ زد و تولدم را تبریک گفت. به وقت آنجا می‌شود سرش. لابد قبل مهمانی رفتن با آن پسرک موقرمز یادی هم از پدرش کرده. اما لعلیا... سه سال پیش آخرین بار ایمیل زد و تبریک گفت. زیر تبریکش یک آدم خندان بود که شیپور می‌زد و سرش کلاه تولد بود.

## واینک جشنواره سی و ششم فیلم

در بخش سودای سیمرخ به رقابت می‌پردازند که یک تجربه متفاوت است. کاهش فیلم‌ها اگر به معنای گزیده تر بودن آنها در انتخاب باشد، با نفس جشنواره و کارکردهای آن تناسب دارد؛ اما اگر این محدودیت مانع از ورود فیلم‌های خوب یا تحمیل فیلم‌های ضعیف باشد، قطعاً با جشنواره‌ای ضعیف مواجه خواهیم بود.

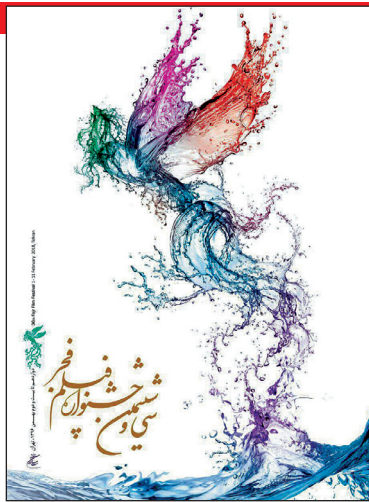
اگرچه محدود کردن فیلم اولی‌ها به ۳ نفر، چندان منطقی به نظر نمی‌رسد و شاید نسل جدید کارگردان‌ها و سینما دوستان، بخشی از شگفتی‌های جشنواره را از دست بدهند، اما حضور چند فیلم که بوی خوشی از آنها به مشام می‌رسد، ممکن است جشنواره را گرم و خستگی جشنواره رفتن را رفع کند.

با این همه اما شب‌های جشنواره، شب‌های خاطره‌انگیزی است و خاطره جمعی علاقه‌مندان سینما در همین شب‌ها رقم می‌خورد. باشد که این شب‌ها شب‌های روشن باشد.

آنها برمی‌گردد و البته لذت دیدار دوستان و اهالی مطبوعات و سینما نیز خود بر شیرینی این مهمانی می‌افزاید.

امسال اما تجربه‌های تازه‌ای در جشنواره در انتظار اهل رسانه است. برج میلاد امسال جایش را به پردیس ملت داده که هنوز نمی‌توان در مورد حسن یا سوء انتخاب آن قضاوت کرد. باید دید مجریان جشنواره چه خدماتی قرار است ارائه دهند و آیا فضای پردیس ملت برای برگزاری جشنواره، آنهم برای اهل رسانه و خبرنگاران این حوزه، مناسب است یا خیر؟

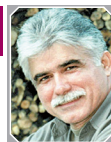
ظاهراً تأکید شده که این سینما ویژه اهالی رسانه است و از ورود افراد متفرقه جلوگیری خواهد شد. اگر همین یک قلم هم اجرا شود تا اهالی رسانه بتوانند در محیطی مخصوص و با آرامش و خیال راحت، بدون صدای هیچ بیچه و نوزادی فیلم تماشا کنند؛ برای مدیریت جشنواره امسال کافی است. از آن سو نیز امسال ۲۲ فیلم



## بقیه از صفحه اول

بخش عمده‌ای از این تجربه شیرین به فرصت درک و تعامل مخاطبان سینما، به ویژه منتقدان و نویسندگان سینمایی با عوامل سینما، به ویژه کارگردان‌های مؤلف و مورد علاقه





اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «قطره های دلم»/ محمد نجفی زاده/ فرهنگ ایلیا/ ۱۳۶۹

## یک روز، کبوتر می شوم!



\* هوای اتاقم ابری است/ بیرون می‌زنم تو را می‌بینم/ با چشم‌های بارانی غصه‌هایم را شسته‌ام/ بر تن رخت آویز آویزان کرده‌ام/ همه واژه‌ها را/ تنم را به آفتاب می‌سپارم/ شاید غروب روز دیگری را در من زنده کند.

\* گلدانی خالی‌ام/ پر از ترک/ لب پنجره/ در انتظار تو ...

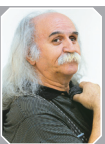
\* من از کوچه دلتنگم/ من از باران، از تنهایی/ از سکوت خیابان/ من از بی تو بدون تو بودن‌ها می‌ترسم.

گفتگو با یار خیالی در تمام صفحات ادامه دارد. یک مونولوگ در صدسال تنهایی... از شاعران جوان امروز می‌خواهم در بند «تو» نمانند. از خانه بیرون بزنند و هوایی بخورند. به اشیای پیرامون دقیق بنگرند. به قول نیما، اشیاء معلم ما هستند. در زندگی مسائلی مهمتر از «تو» وجود دارد که امید است شاعران جوان ما آنها را سوز خود قرار دهند.

باور کنید هزار سال هم از یار فرضی حرف بزنید، نرخ تورم پائین نمی‌آید. آبروی رفته دریاچه ارومیه و زاینده رود بر نمی‌گردد، محیط زیست از ویرانی باز نمی‌ایستد، جنگ در خاورمیانه تمام نمی‌شود، فقر و فحشا و هزار درد بی درمان دست از سر بشریت بر نمی‌دارد. پس لازم است پرده‌ها را کنار بزنیم تا که احساس هوایی بخورد. جامعه امروز ما به شعر شعورمند نیاز دارد:

\* چه شیرین سرخی هندوانه‌هایی که میان تابستان/ دلشان را برای من و تو شکافتند/ تا ما، سر سفره واژه‌ها/ گلوی شعرمان را تر کنیم!  
در آستانه سی و شش سالگی انتظار دارم در حد لیگ برتر گل بزنم. من یقین دارم می‌توانی آقای گل شعر امروز ما باشی و فریاد بزنی:

\* من هم/ یک روز کبوتر می‌شوم/ نامه‌ای برای آسمان.  
محمد جان! رویاهای تازه‌ای برای خودت دست و پا کن. دست‌های شعر را محکم بگیر تا گم نشوی:  
\* با تمام ذوق کودکانه/ برای خرید ماهی قرمز/ به بازار سررکه و سمنو/ و تخم مرغ‌های نقاشی شده/ لا به لای صدای فروشنده‌ها/ چشم در چشم تو/ دست‌های مادرم را/ گم کردم.  
احساسات پاک شمارا می‌ستایم، موفق باشید.



حسین سرفراز

و شما را به همان بهشتی که انبیاء وعده دادند  
بشارت باد

\*\*\*

### چگونگی ساخته شدن سرود

اما چگونه در آن روزهای خون و حماسه، این سرود انقلابی ساخته شد؟ حکایت شیرین و خاطره‌انگیزی است که رضا رویگری، خواننده و فریدون خشنود آهنگساز و تنظیم کننده آن، در گفتگوهای پراکنده با برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی، چند بار گفته‌اند. به طور مثال، مریم درستانی خبرنگار، در نقل قولی از رضا رویگری در این باره نوشته است: برای بازکاوی این سرود انقلابی به سراغ خواننده و آهنگساز این اثر رفتیم. نقی به زمستان ۵۷ دیم و رفتیم در زیرزمینی در خیابان کاخ (فلسطین امروزی) و استودیو صبا که آن روزها چند جوان برای خلق اثری انقلابی در آنجا دور هم جمع شده‌اند. رضا رویگری و فریدون خشنود از آن روزها می‌گویند.

رضا رویگری بازیگر است. دلش هم فیلم‌ها و سریال‌هایی است که در آنها بازی کرده است. به همین خاطر اصلاً خواننده نیست و خودش هم به این گفته اعتقاد دارد، اما صدای او با بخشی از تاریخ انقلاب با آهنگ ایران ایران جاودانه شده است.

او با گذشت سال‌هایی که از خواندن این سرود می‌گذرد، در باره آن می‌گوید: سال‌ها از آن روزها می‌گذرد و طبیعی است که نکات ریز شکل‌گیری آن ترانه از یادم رفته باشد، ولی یادم هست آن روزهای راهپیمایی و شلوغی و تظاهرات، داشتیم نمایشی به نام «سهراب و عصر سنجاقک» را به کارگردانی مرحوم بیژن مفید تمرین می‌کردیم که به دلیل شلوغی آن روزها از قید تمرین گذشتیم. همان موقع فریدون خشنود آهنگساز و تنظیم‌کننده این سرود به من گفت: آهنگی دارم، حاضری آن را بخواهی؟

من ابتدا قبول نکردم. چون گفتم حرفه من خوانندگی نیست و از طرفی با خودم فکر کردم چه کسی در این شلوغی حوصله آهنگ شنیدن دارد؟! ولی فریدون خشنود اصرار داشت که چون این فریاد از دل مردم بیرون می‌آید، لااخر بر دلشان هم می‌نشیند.

ادامه در صفحه ۴



دلنوشته‌های آهان آهان‌دار

## محبوب صالح علا

۱۹

### پرتقال‌ها بوی شما را می‌دهند

محبوب! سال‌هاست خیلی چیزهایی که داشتیم، در حافظه‌ام گم شده. دیگر دسترسی به چیزهایی که در حافظه‌ام داشته‌ام، ندارم. راه رفت‌وآمد به حافظه‌ام مسدود است. نگاه می‌کنم ببینم چه چیزهایی هنوز مانده یا چه چیزهایی بوده که دیگر نیست.



حافظه صندوقی از همه چیزهاست که دزد به آن دسترسی ندارد. دزد نمی‌تواند به آن دستبرد بزند، چیزی از آن بردارد. من فقط مطمئنم که شما را در حافظه‌ام دارم. به خاطر این که هر روز، هر روز، دم به دم، به شما در حافظه‌ام سرکشی می‌کنم. شما را که در حافظه دارم، خیالم تخت است. محبوبم! برای عاشق کوتاه‌اند، دیوارها هم. عشق دست عاشق را دراز می‌کند. دستش از کنارش می‌رسد تا کنار شما. من در همه آتش‌ها و خاکسترها هستم. هر کجا آتشی شعله می‌کشد، من آنجا در حال سوختنم، خاکستر شده‌ام. باد می‌وزد و مرا می‌پراکند.

اگر گرد و خاکی هست، آن غبار من است که نفس می‌کشید. خاک و خاشاک منم. چنان که شما در همه آب‌ها و هواها هستید. من تمام شما را دوست دارم شما همه جا هستید. از همه جاده‌ها می‌آید و مرا فرا می‌گیرد. هیچ کس به اندازه شما با من نیست. شما همه تجهیزات عالم‌اید. گاهی به شکل آذرخشید، گاه باران، گاه رودخانه‌اید، گاه درخت‌اید، گاه آسمان. شما همه تجهیزات عالم‌اید.

محبوبم! خواستن عشق یکی از عجایب باقی‌مانده از روزگاران کهن است. من همیشه، هر چه خواسته‌ام، توأم با کمی آسمان خواسته‌ام. هرگز چیزی را بدون کمی از آسمان نخواسته‌ام. همه عمر خواسته‌ام کمی آسمان بوده است، و زیادی از شما.

دست‌های مهربانی دارم. پاهایم نجیب و فرمان‌بردارند اما مرا به جاهایی می‌برند که شما آنجا نیستید. دست‌های مهربان‌ام هر شب، هر شب اشک‌هایم را پاک می‌کنند، بر سرم دست می‌کشند، مرا دل‌داری می‌دهند. بیشتر کارهای مرا دست‌هایم انجام می‌دهند. گاهی دست راستم را می‌بینم که زنبیلی به آن آویزان است آن وقت دست چپم پرتقالی را از آن زنبیل برمی‌دارد.

پرتقال‌ها بوی شما را می‌دهند، سیب‌ها بوی شما را می‌دهند. نعنایم، جعفری‌ها، شاهی‌ها، ترخان‌ها، شمعدانی‌ها، سبزی‌ها، علف‌های خودرو... بوی شما را می‌دهند.

محبوبم! دیروز دایماً جمعه بود. نیش خیابان جام جم ایستادم. روی درخت صنوبر چه ازدحامی بود! روی شاخه‌هایش هفت لانه گنجشک بود. می‌خواستم مشت گنجشک بیاورم، وسیله‌ای نداشتم. جیب‌هایم را گم کرده‌ام. عادت دارم دنیا را آنچنان کوچک کنم که فقط شما باشید، من، درخت‌ها و گنجشک‌ها.

محبوبم! سایه‌ها رفیق نیمه راه نیستند. سایه من همیشه همراه من است. کنار من است، بوی آنکه او را صدا زده باشم. تنها زمانی که به شما فکر می‌کنم، از من دور می‌شود. من هم از روی قدردانی، سایه‌ام را در آغوش می‌گیرم و می‌بوسم. گاهی سرش را روی زانویم می‌گذارم، می‌خواهد. می‌خواهد و من او را نگاه می‌کنم. حیف که سایه‌ها رویایی ندارند، خواب نمی‌بینند.

ادامه دارد

## فردا که بهار آید، صد لاله به بار آید

بنگر که همه، فریاد  
بنگر که همه، طوفان (۲)  
از اشک بیتیمان  
از خون شهیدان (۲)

کمتر کسی است که در این روزهای خاطره‌انگیز دهه فجر سرود معروف «ایران .. ایران ... رگبار مسلسل‌ها» را نشنیده باشد. سرودی که در این ایام، روزانه در چند نوبت از همه شبکه‌های تلویزیونی و



حسین سرفراز



رضارویگری



فریدون خشنود

رادیویی پخش می‌شود. سرودی که گویا نسل‌های امروزی نیز خیلی راحت با آن انس و الفتی برقرار می‌کنند و نسل‌های گذشته نیز با شنیدنش خاطرات دوران انقلاب را مرور می‌کنند و گاهی نم‌اشکی به یاد آن روزها می‌ریزند. قبل از پرداختن به چگونگی ساخت این سرود انقلابی، بدنیست که شعرمتن آن را باهم مرور کنیم:

الله الله (۲)  
لا اله الا الله (۲)  
ایران ایران ایران  
رگبار مسلسل‌ها (۲)  
ایران ایران ایران  
مشت شده بر ایوان (۲)  
ایران ایران ایران  
رگبار مسلسل‌ها  
مشت شده بر ایوان ...

و بر این ایمن پایدار ماندند  
حاضر نشدند بنده غیر خدا شوند  
و حکومت غیر خدا پذیرند  
فرشتگان رحمت بر آنها نازل شوند  
و مژده دهند که دیگر  
هیچ ترسی و حزن و اندوهی  
از گذشته خویش نداریم

ایران ایران ایران  
خون و مرگ و عصیان (۲)  
ایران ایران ایران (۲)  
خون و مرگ و عصیان (۲)  
بنگر که همه فریاد  
بنگر که همه طوفان (۲)  
ایران ایران ایران (۲)



# سرود کرامت، سرود بهاران خجسته باد



امیر کرامت

پیروزی انقلاب وجود داشته، امکان دسترسی به نوازندگان و گروهی که بتوانند یک‌جا جمع شوند و آهنگ را اجرا کنند، نبوده و به همین دلیل خود او تمام سازها را یک به یک و جدا می‌نوازد و آنها را با همان امکانات فنی موجود، با صدای سرودخوانی خود و آن سه دیگر، میکس می‌کند.

## پرده آخر:

اما روایت های این سروده کوتاه بسیار بلندتر از آن است که ما روایت کردیم و شما خواندید؛ به طوری که عباس سماکار، همسلولی کرامت دانشیان و خسرو گلسترخی، در کتاب "من یک شورشی هستم" روایت دیگری را بیان می‌کند که شنیدن آن نیز خالی از لطف نیست.

سماکار، متهم ردیف پنجم پرونده‌ای بود که به گروه کرامت دانشیان و خسرو گلسترخی شهرت یافت و این کتاب شرح خاطرات اوست از چگونگی تشکیل، دستگیری، محاکمات و طی دوران محکومیت آن گروه. بخشی از این خاطرات که مشخصاً مربوط به سرود بهاران خجسته‌باد می‌شود، بدین شرح است:

اکنون هم هر ساله به هنگام بهاران، با شنیدن نغمه ترانه بهاران خجسته باد، خاطره میلیون‌ها تن از مردم سرزمین ما زنده می‌شود. شنیدن این ترانه، یاد کرامت دانشیان را هم در دل‌ها زنده می‌کند، چون خیلی‌ها گمان می‌کنند که شعر این ترانه را او سروده است. ولی واقعیت این است که چنین نیست. این شعر در اصل سروده سرهنگ دکتر بهزادی، یکی از اعضای حزب توده است.

اما این که چرا آن را به کرامت منتسب کرده‌اند، ماجرایش به این صورت است که: در یکی از روزهای نزدیک عید سال ۱۳۴۷ وقتی من با کرامت دانشیان از سر کلاس مدرسه سینما و تلویزیون برمی‌گشتم، در خیابان نادری با دیدن بساط ماهی‌فروشی‌های شب عید و تنگ‌های بلور و ماهی‌های قرمز کوچک و سبزه و چراغ زنبوری‌های روشن، حال خوشی یافتیم و به کافه نادری رفتیم و در آنجا تحت تأثیر همان فضا، من همین شعر بهاران خجسته‌باد و یک شعر دیگر را که در مجله سپید و سیاه چاپ شده بود و در دفترچه بغلی ام یادداشت کرده بودم، برای او خواندم.

دانشیان هم که از این شعرها خوشش آمده بود، فوراً دفترچه‌اش را از جیب درآورد و این شعرها را در آن یادداشت کرد. بعدها وقتی کرامت، بار اول به خاطر فعالیت‌های سیاسی‌اش به زندان افتاد، این شعر را که به‌صورت یک ترانه - سرود درآورده بود، با دیگر زندانیان سیاسی می‌خواندند. وقتی از زندان آزاد شد، من آهنگ این سرود را به همان شکلی که بچه‌ها در زندان می‌خواندند، چند بار از دهان او شنیدم. (صفحه ۱۶۱ و ۱۶۲، کتاب "من یک شورشی هستم" به قلم عباس سماکار، چاپ اول، بهار ۱۳۸۲، انتشارات مهراندیش)

پی نوشت:

- ۱- مقاله اسفندیار منفردزاده در سایت روایت حکایت باقی
- ۲- دانشنامه ویکی پدیا فارسی مقاله بهاران خجسته باد.

## نیم نگاهی به ترانه ایران ایران ایران، رگبار مسلسل‌ها

ضبط آهنگ یاری کردند می‌گوید: استودیو صبا آن زمان ۱۶ تراک آورده بود؛ یعنی این که خط ملودی کار را من با پیانو مشخص کرده بودم و یک بار از ابتدا تا انتها آن را با پیانو زدم و روی باند ضبط شد. بعد برگشتم ریتم را اجرا کردیم و بعد سنخ و زنجیر و طبل را که همه‌اش را خودم می‌زدم، به آن اضافه کردیم. همراه ما یکی از دوستان صابردار بود که به ما کمک کرد. او در باره دکلمه میان سرود هم می‌گوید: من سعادت این را دارم که قرآن را با صوت بخوانم، آیه‌ای هست که وقتی آن را می‌خوانم، سخت هیجان زده می‌شوم و معنای آن هم گویای زبان دل مردم در آن زمان بود. این آیه ۳۰ سوره سجده است که می‌گوید: «آنان که گفتند خداوند پروردگار ماست و براین ایمان پایدار ماندند، حاضر نشدند بنده غیرخدا شوند و حکومت غیرخدا را بپذیرند، فرشتگان رحمت بر آنها نازل شوند و مژده دهند که دیگر هیچ ترسی و حزن و اندوهی نداشته باشید که شما را به همان بهشتی که پیامبران وعده دادند بشارت باد.»

به همین خاطر از این آیه در این سرود استفاده کردم. او ادامه می‌دهد: بعد از آن که این سرود ضبط شد، آن را مخفیانه به صورت کاست در دانشگاه‌ها، مساجد و مدارس پخش می‌کردیم. اما چند سال پیش این سرود را با ارکستر سمفونیک مرکز موسیقی صدا و سیما ضبط کردیم. یکبار با صدای رضا رویگری و بار دیگر با صدای حمید غلامعلی، محسن حسن‌زاده، چنگیز حبیبیان و فریدون بیگدلی که هر کدام آن را مجدداً خواندند. جالب است بدانید که آیه قرآن را «بشیر جزایری» که عرب زبان بود، خواند و ترجمه آن با صدای «مهران دوستی» خوانده شد. صابرداری آن را هم «فریدون مطهر» انجام داد. خشنود درباره استقبال مردم از این کار می‌گوید: جالب است، با این که زحمت زیادی برای آن کشیده شد، اما مردم همچنان خواستار همان صدای اولیه بدون آهنگ ارکستر سمفونی هستند. چون این آهنگ با خاطرات آنها گره خورده است.

که تحت تأثیر هیچ‌کدام نبود. منبع الهام این موسیقی خود مردم بودند و فریاد الله‌اکبرشان.

ایران ایران بود و رگبار مسلسل‌ها و در کنارش مرگ و عصبان و طوفان. پس سازنده این موسیقی و آهنگ آن خود مردم بودند. خشنود در باره اجرای این سرود می‌گوید: «ما هیچ استودیویی برای ضبط این کار نداشتیم، با دوستان هماهنگ کردیم تا پیش از حکومت نظامی وارد استودیو شویم. از طرفی به نوازنده‌های ارکستر سمفونیک دسترسی نداشتیم، لذا مجبور شدیم با طبل و سنخ و بعد مقداری زنجیر که به داخل استودیو برده بودیم، موسیقی بسازیم. درها را محکم بستیم و شروع به ضبط آهنگ در این استودیو کردیم. آهنگساز سرود الله الله که در باره خواندن این سرود با صدای رضا رویگری هم می‌گوید: برای این کار نیاز به صدایی ناآشنا و غیر حرفه‌ای داشتیم که تا حالا شنیده نشده باشد. به همین خاطر سراغ رضا رویگری رفتیم که هم صدای خوبی داشت و هم این که یک جوان مبارز انقلابی بود که بعضی وقت‌ها تنگ به دوش حرکت می‌کرد. ایشان را دعوت کردیم و کار را شروع کردیم.

شعر این سرود را حسین سرافراز - عموی اردلان سرافراز - گفته است. خشنود در این رابطه اضافه می‌کند: به حسین سرافراز گفتم ما داریم صحبت از ترانه‌ای می‌کنیم که برای خود مردم است و راجع به ایران است، راجع به کسانی که شهید می‌شوند و از آنها بی‌تیمانی به جای می‌ماند. ما می‌خواهیم فریاد بزنیم که فردا که بهار می‌شود، در اوج خدا هستیم. سرافراز با توجه به این ملودی که من می‌گفتم، ترانه‌ای تنظیم کرد که اتفاقاً گرفت. او در رابطه با این که چه مدت طول کشید تا این ترانه و آهنگ تولید و ضبط شود هم می‌گوید: ما یک صبح تا شب، یعنی یک روز کامل، این ترانه را تکمیل و آهنگ آن را ضبط کردیم. کار پیچیده‌ای هم نبود. خشنود در رابطه با این که چند نفر او را برای

بقیه از صفحه اول پرده سوم:

اما منفردزاده، خود درباره سابقه اجرای این سرود می‌گوید: سرود بهاران خجسته‌باد، با شتاب و با سازهایی در حد اسباب بازی، با وسایل ضبط زیر متوسط سال انقلاب - یعنی بسیار ابتدایی امروز - با صداهایی کاملاً غیر حرفه‌ای در منزل تورج شعبانخانی و نه در استودیو، ضبط شده است. اگر سرود بهاران خجسته‌باد، بدون کمک امتیازات ویژه با چنین اقبالی ماندگار می‌شود، عشق و ایثار انسانی بزرگ و عاشق، نیروی پرتوان ماندگاری آن بوده است، نه موسیقی و اجرا با صدای من! همچنین منفردزاده در یاداشتی در ۲۴ / آوریل / ۲۰۰۴ در ارتباط با این سرود



می‌گوید: «سیاوش کسری گفت شاعرش را نمی‌شناسد. شعر روی کاغذ، نغمه می‌طلبد. حسن فخار و پدرام اکبری در حافظه خود گردش می‌کنند تا ملودی سرود را بیابند. زمزمه می‌کنند و آنچه می‌خوانند، هر بار شکلی متفاوت دارد و گاهی شباهت‌هایی به کارهای شنیده شده پیدا می‌کند. می‌پرسم: شاید کرامت این شعر را بر بستر آهنگی شناخته شده نوشته باشد؟

پاسخ اما چیزی را روشن نمی‌کند. آنگاه آنچه را این دو عزیز روایت می‌کنند، بر پنج خط حامل می‌نویسم و سپس، بنابر ضرورت‌های فرم موسیقایی در تلفیق با شعر موجود، حرکت ملودی را رسم می‌کنم و به تمرین و تنظیم و ضبط آن می‌پردازم. البته صدای مینو و زیری، شهلا فاطمی و گیسو شاکری را نیز همراه با تکرار صداهای خودم در آمیختن (میکس) نهایی، برای پوشش خطاهای اجتناب‌ناپذیر در ضبط، اضافه می‌کنم تا با وجود شتاب، به اجرایی قابل تحمل از سرود بهاران خجسته‌باد کرامت دانشیان رسیده باشیم.» (یاد مانده‌ها، جلد دوم، نصرت‌الله نوح، صفحات ۴۱ - ۴۲)

منفرد زاده، همانطور که گفته شد، به علت وضعیت خاصی که در روزهای اول

بقیه از صفحه ۳

انگار او می‌دانست که این سرود، ماندگار خواهد شد. در هر صورت قبول کردم و برای ضبط آن به استودیو صبا رفتیم، اما این که چه کسانی با ما بودند و چند نفر می‌شدیم را درست به یاد ندارم. فقط یادام است که دو بار این سرود را در منزل آقای خشنود تمرین کردیم و دو بار هم در زیرزمین استودیو صبا.

اما این سرود برای خود رویگری چندان ماندگار نشده، چون می‌گوید: دیگر پیش نیامد تا این سرود را بخوانم. یکی دوبار در تلویزیون و در برنامه‌های زنده، قسمت‌هایی از آن را خواندم ولی به هر حال مربوط به سال‌ها پیش است و لذا الآن چیز زیادی به یاد ندارم.

## از مردم الهام گرفتیم

فریدون خشنود، آهنگساز و تنظیم‌کننده این سرود است. او که چند همکاری با علیرضا افتخاری برای تولید کاست‌های «دل را ببین» و «چلچله» انجام داده، درباره شکل‌گیری این سرود می‌گوید: زمستان سال ۵۷ شب‌های سردی داشت و ما زمانی کار را شروع کردیم که تازه حکومت نظامی اعلام شده بود. از ۸ شب خاموشی شروع می‌شد.

تنها صدایی که در آن شب‌های تاریک، خلوت و سرد شنیده می‌شد، صدای الله اکبر و رگبار مسلسل بود که گاهی قطع می‌شد و گاهی با هم آوایی چندین نفر ادامه می‌یافت. خشنود که تحصیل‌کرده رشته موسیقی است، ادامه می‌دهد: به عنوان یک آهنگساز تحت تأثیر هارمونی و هماهنگی صدای الله اکبر از پشت بام خانه‌ها قرار گرفتیم. او اضافه می‌کند: یک سرود به ۲ گونه خوانده می‌شود؛ اول این که یک آهنگساز مکلف است با شرایط خاص روی یک شعر، ملودی بسازد و دوم آن که آهنگساز در چارچوب احساس شعر قرار بگیرد، یا گاهی بنابر احساس خودش ملودی تنظیم کند. اما چیزی که در باره این سرود جالب است بدانید این است

نقد آثار منظوم و منثور  
عباس یمینی شریف



## یار مهربان

هومن ظریف

## زیستن در عصر چهار مقاله

دلیل این رویکرد متناقض عباس یمینی شریف در چیدمان خانواده در کتاب‌های «دارا و آذر» - سامانه آموزش و پرورش با نگاه سنتی و اصیلش به خانواده در آثاری که مستقل نگاشته چیست؟ آیا جامعه آرمانی شاعر در کتاب‌هایی است که برای آموزش و پرورش نوشته است یا تمامیت کتاب‌هایی که در سراسر زندگی‌اش به چاپ رسانیده است؟

آیا بین نگارش کتاب سفارشی «دارا و آذر» با مشتریان یا بهتر بگوییم، والدین بانفوذ تجدد خواه مدارس روش نو، رابطه معناداری است؟

صمد بهرنگی گفته است: «کتاب درسی نمی‌تواند از زندگی دانش آموز جدا باشد، وگرنه نتیجه خوب نخواهد داد. مثلاً کتاب‌های قرائت فارسی را بگیریم، عوض اینکه «اشعار پندیات» خشک و خنک مداحان عصر غزنوی را تو کتاب بپرکنیم و ذهن بچه را بینباریم از هیچ و بوج، چه عیبی دارد که از ترانه‌های دو بیتی محلی و مثل‌های فراوان هر استان استفاده کنیم؟ قضاوت کنید. بچه اینها را به رغبت می‌خواند یا آن شعر بی معنا و بیمزه کتاب اول را؛ شد ابر پاره پاره، چشمک بزن ستاره ... (یعنی که ستاره «چشمک بز» شد...)»

شعری که دانش آموز دبیرستان می‌خواند و آنچه که در کتاب‌های درسی به خوردشان می‌دهند، غیر از آن است که شاعر روزگار او می‌سراید. در دانشکده ادبیات تبریز، هنوز در عصر نویسنده «چهار مقاله» می‌زیند (چهار مقاله نام کتابی است از نظامی عروضی سمرقندی. نام اصلی کتاب مجمع‌النوادر است.

از آنجا که در این کتاب از چهار فن، دانش دبیری، شاعری، طب، و نجوم، در چهار گفتار جداگانه سخن رفته‌است، از قدیم به نام چهار مقاله معروف شده است. کتاب در بین سالهای ۵۵۱ و ۵۵۲ به یکی از شاهزادگان آل شنسب تقدیم شده‌است.) و فلسفه‌هایش در روزگار افلاطون و با خیال مثل اعلاش... زن روستا نباید در گذر عمومی ظاهر شود و طرف مشورت باشد.

او باید دور از انتظار مردم به حمام برود که چشم نامحرم بروی نیفتد. او باید در خانه از مردش بترسد و خود را زیر دست او بداند. به مردش این حق را بدهد که کتکش بزند و از خانه بیرونش کند. اما او حق ندارد برگردد، به خانه پدرش و گلایه کند. باید تحمل کند و ثابت کند که زن خوب و نجیبی است.

فحش و کتک شوهر لازم و واجب است که زن در خانه بند شود و صاحب نان و زندگی شود و بچه لوس بار نیابد... یک نوع میانه روی از روی محفظه کاری ویی عرضه گی... گاهی عرق خوری می‌کنند... از طرف دیگر منتظر ظهورند، شربت و شعله زرد نذری روز عاشورا فراموش نمی‌شود، روز بیست و یکم ماه رمضان روزه می‌گیرند (سالی یک روز)، دسته زنجیرزن و سینه زن به خانه دعوت می‌کنند... می‌خواهند خود را وابسته دو گروه بکنند که اگر زد و یکی نادرست از آب درآمد، بتوانند به دامان دیگری پناه ببرند. رای مستقل ندارند.

البته صمد بهرنگی، درباره بلاغت اشعار کتاب آوای نوگلان یمینی شریف، نیز گفته است: «حتی در یک نظم محض نمونه وزن تا آخر حفظ نشده. موقع خواندن باید زور بزنی و صداها را پیش خود کوتاه و کشیده بگویی، تا وزن درست درآید.»

ادامه دارد





خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی  
در عرصه آواز و موسیقی

## یک عمر خاطره

۸۳

... عارف به شرح داستان دختر حاجی رضاخان افشار در قزوین می‌پردازد که داستانی است هم‌تراز دی، هم کم‌دی و من برای احتراز از تطویل کلام، خلاصه آن را آن‌طور که خود عارف نوشته است، نقل می‌کنم.

حکایت چنین است که شخصی به نام حاجی رضاخان افشار که دارای مال و مکتبی فراوان در بوئین‌زهرای قزوین بوده است، به علت شرارت‌های دو پسرش، از بوئین‌زهر همراه با دختر زیبایش به قزوین کوچ می‌کند و در خانه‌ای نزدیک به منزل معلم عارف مکان می‌گیرد و بر حسب اتفاق دختر حاجی رضاخان با خانم معلم عارف آشنا شده و به علت تنهایی، بیشتر روزها را در مصاحبت و دوستی هم می‌گذرانند... عارف در این‌باره چنین می‌نویسد:

«شبی در منزل معلم خود دعوت داشتم. صحبت از خوشگلی این دختر - دختر حاجی رضاخان - به میان آمده، کار تعریف به جایی کشید که به قول رمان‌نویس‌ها و قصه‌سرایان ایران، من یک دل نه بلکه صد دل عاشق دل‌باخته دختر شدم و از خانم معلم خواهش کردم اگر ممکن می‌شود این دختر را از برای من بگیر که یک چنین دختری به این خوشگلی سزاوار است که زن یک نقاش یا شاعری باشد!» در این اثنا، عارف از زن معلم خود خواهش می‌کند دختر را که می‌خواهد با او زندگی کند، یک بار ببیند. خانم معلم هر روزی از دختر دعوت می‌کند که به منزل او بیاید و در آن روز عارف را در اطاق دیگر پنهان می‌کند. زمانی که عارف از درچه یا سوراخی ناپیدا دختر را می‌بیند می‌نویسد: «در نظر اول حس کردم که از این دیدن، از هر قبیل بدبختی بی‌نصیب نخواهم ماند! روز اول که دیدمش، گفتم

آنکه روزم سیه کند، این است» به هر حال، عارف ببقدر دختر می‌شود. از طرف دیگر خانم معلم هم آنقدر از صفات و مزایای عارف - که به قول خود عارف یک در هزار آن امتیازات در وجودش نیست - در پیش آن دختر تعریف می‌کند که دل دختر نیز از محبت عارف لبریز می‌شود!

... عارف بعد از مذاکره با خانم معلم، قرار می‌گذارند که وقتی حاجی رضاخان - پدر دختر - از قلعه یکی از دهات خودش به قزوین آمد، در این مورد صحبت کنند. در اینجا عارف چنین می‌نویسد: «دیری نکشید که حاجی خان آمد، که ای کاش خبر مرگش آمده بود!»

معلم عارف که با حاجی‌خان آشناست، موضوع خوش آمدن عارف از دختر را با او در میان می‌گذارد. حاجی خان از عارف و معلم او دعوت می‌کند که به خانه او بروند تا داماد آینده‌اش را از نزدیک دیده باشد.

در آن جلسه ضمن گفتگو، سخن از شعر به میان می‌آید و عارف غزلی را که شاید به همین مناسبت ساخته است با آهنگی که از ژرفای دل بر می‌خیزد و خبر از عشقی آتشین می‌دهد، می‌خواند و دختر هم از پس پرده آواز عارف را می‌شنود و به گفته عارف:

همه جا قصه دیوانگی مجنون است

هیچکس را خبری نیست که لیلی چون است؟  
در اینجا، عارف با آن صداقت، سادگی و بی‌ریایی و همیشگی خود به ادامه داستان می‌پردازد: «بدبختانه [آن موقع] موقعی بود که آنچه دارایی داشتم، خرج بیعاری کرده و با آن توقعات مرحوم پدرم که بایستی روضه خوان شوم، الواط و بیعار شده بودم و جناب حاجی خان پس از تحقیقات کامل از وضع زندگی من که هیچ یک از آنها در پرده نبود، گفت: من تابوت دختر خود را هم به دوش چنین جوان ولگرد لوطی نخواهم گذاشت.»

ادامه دارد



نگاهی به فیلم «جزیره ذرت»: ساخته گئورگی اواشیویلی

## زندگی در موزهایش معنا پیدا می‌کند

می‌کند. گویی ما با جهان اشاره‌ها رو به رو هستیم. جهانی که دائماً کارگردان مخاطب را به سوی اشارات گوناگون هدایت می‌کند.

از پیرمردی که بسیار کم صحبت می‌کند، به جز چند پرسش کوتاه از نوه اش ما با جریان سیالیت فیلم رو به رو می‌شویم. جریان سیالی که همچون رودخانه بر ذهن مخاطب جاری می‌شود. شخصیت نوه در فیلم به طور ویژه ای رمزآلود است. کارگردان باظرافت عبور از کودکی به نوجوانی را نشان می‌دهد؛ بدون اینکه متوجه شویم که دختر چگونه جهانش تغییر کرده است. حتی رفتارهای زنانه او که نشان از حضورش در دوران بلوغ است، ما را با پیوستگی رو به رو می‌کند که فقدان دیالوگ را درنیا بینم. و یا ناپدید شدن مرد زخمی بعد از بازی عاشقانه ای که با دختر دارد، بیش از آنچه دیالوگی را طرح کند، گسستی در فیلم ایجاد نمی‌کند.

از سوی دیگر، بن‌مایه سیاسی فیلم، پیامی جدی را در خود دارد؛ همان‌طور که غلبه بر طبیعت کاری سخت و دشوار است، دستیابی به صلح هم سخت است. گاهی برای صلح باید از جان هم گذشت، همان‌طور که طبیعت در بطن خود ویرانی هم به همراه می‌آورد. جنگ و درگیری هم آغازی برای صلح می‌شود. آرامشی که در فیلم حاکم است، در سکانس‌هایی با غافلگیری مخاطب به انتها می‌رسد.

وقتی که محصولات در میان باد و باران شدید جمع می‌شود، سیلاب به راه می‌افتد و پیرمرد زیر کلبه ای که خود ساخته، به همراه سیلاب از بین می‌رود. دختر تنها با قایقی پر از ذرت به ساحل می‌رسد و آرامشی دوباره به فیلم باز می‌گردد. گویی چرخه طبیعت دوباره تکرار می‌شود و فرد دیگری دوباره به سراغ همان جزیره می‌رود و کشت ذرتی دیگر را پی می‌گیرد. طبیعت هیچگاه و با هیچ رفتار و کنشی متوقف نشده و فیلم بر همین مدار در حرکت است.

حرکتی بطئی که پوچی جهان را طرد می‌کند و جرات اندیشیدن را به مخاطب می‌دهد. جراتی که می‌تواند در میان همین جزیره کوچک با تمامی فراز و فرود آن فضایی برای زندگی فراهم کند.

«جزیره ذرت» نامزد بهترین فیلم خارجی زبان هشتاد و هفتمین دوره آکادمی اسکار، ساخته گئورگی اواشیویلی، کارگردان گرجستانی است. او در این فیلم برخلاف فیلم قبلی اش، فیلم «خی‌بولا» که درباره کودتای نظامی گرجستان و سرنگونی رئیس جمهور وقت این کشور است، فضای سیاسی گرجستان و درگیری های مرزی و قومی آن را در فرمی شاعرانه در اختیار مخاطب قرار داده است.

جزیره ای بکر و طبیعی که در وسط رودخانه اینگوری در جریان آبهای خروشان است، هر رخدادی را به ذهن متبادر می‌کند، الا کاشت ذرت. فیلم «جزیره ذرت» بیش از آنچه فیلمی داستانی و روایی باشد، توانسته فیلمی در عرصه تضاد را به مخاطبانش معرفی کند. تضاد فیلم اگر چه وعده ای است که در تمام فیلم به آن به شکلی آشکار اشاره نمی‌شود، اما داستان فیلم بیش از آنچه نشان از رنج و تلاش کشاورزی گرجی باشد، بیشتر آشکار کننده فضای شاعرانه و سیاسی است.

فضای شاعرانه و فضای سیاسی فیلم، تضادی است که می‌تواند نمونه ای از فیلم‌هایی باشد که توانستند کشمکش های سیاسی را بدون هیچ بیانی و یا واکنشی در بطن خود نهان کنند.

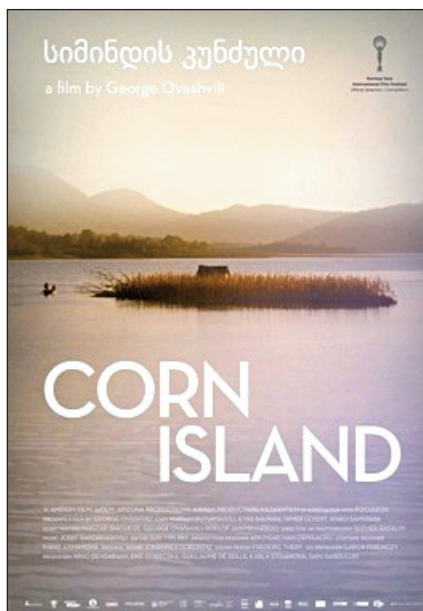
داستان این فیلم در رودخانه اینگوری، بین گرجستان و منطقه جدایی طلب آبخازیه، رخ می‌دهد. مردی از اهالی آبخازیه به یکی از جزایر کوچک درون این رودخانه می‌رود تا با کمک نوه اش در آنجا ذرت پرورش دهد. تنهایی شخصیت های اصلی داستان، تنها با رفت و آمد مرزبانان گرجستان و آبخازیه مختل می‌شود. مرزبانان نه جدالی با پیرمرد دارند و نه مانع کاشت ذرت او می‌شوند. اما رفت و آمد آنها به مخاطب همین پیام را می‌دهد که اینجا منطقه ای مرزی است که اختلافات آن دائماً در حال وقوع است. با همین احتمال، ما با شنیدن صدای گلوله از میان جنگل ها و یا پیدا شدن مردی زخمی در مزرعه ذرت بیشتر به جدال های مرزی پی می‌بریم.

از سوی دیگر، آن فضای شاعرانه فیلم را می‌توان به گفت گویای اندکی که در فیلم در جریان است و ما بیشتر با فضای طبیعت و چهره ها رو به رو هستیم، متوجه شد. تلاش کشاورز برای کاشت ذرت در جزیره ای کوچک که آب های آرامی آنها را احاطه کرده، بی گمان می‌تواند تصاویر اغوا کننده و جذابی را برای مخاطب فراهم کند. استفاده از تصاویر طبیعی در موقعیت های مختلف بارانی و یا آفتابی، مخاطب را در عرصه ای نمادین قرار می‌دهد.

کارگردان با خلق چنین فضایی، بیش از آنچه بخواهد به کاشت ذرت بپردازد، مخاطب را به معنای اصلی فیلم سوق می‌دهد. چرا که پیرمرد و نوه اش می‌خواهند در میانه کشمکش و سفیر گلوله‌ها با آرامش زندگی و کشاورزی کنند. آرامش آنها همان میل سرکوب شده ای است که مخاطب دائماً کنجکاو می‌شود که نتیجه و یا کانون اصلی فیلم را بیابد. تفکر و تاملی که از روایت های تصویری فیلم به مخاطب القا می‌شود، فضایی پر از اشاره را فراهم



منوچهر دین پرست





تحلیلی بر مجموعه شعر «از عصای شکسته نیچه تا عصر مچاله لورکا»، سروده سریا داودی حموله

## من با هر دو دستم شعر می نویسم!

پاسخی به پرسش‌های مهم است.  
«بادها الزامیر گرفته اند/اما کلمات  
نشان از خنجری دارند/که فشار خون  
هزار و سیصد و هشتاد و پنج/اسب بی  
سوار را ثبت کرده است» (صفحه ۲۹)  
که مصر به سرایش این نوع شعر،  
انعکاسی از شرایط ذهنی و عینی و خط  
فکری اش با ذهنیت سیال در فرایند  
تصویری ذهن و عین است که تمام  
تحولات شعری سریا در زبان محتوایی  
اتفاق می افتد.

شعرش پراکندگی موضوعی دارد. با  
لحن و زاویه دید فاخرانه و باورمندی‌هایی  
که به اجرای ساختاری شعر جذابیت  
بخشیده است. ترکیبات شعری از توانایی  
و قابلیت زبانی برخوردار و در زبان و  
فرم انسجام ساختاری واژگان ظرفیت‌های  
زیباشناسی دارند. شعر سریا دینامیک  
است؛ به این معنا که کلمات و بندها با  
همدیگر سنجیده می‌شوند و در هر حالی  
مضمون طنز آن محفوظ می‌ماند:

«قسم به افلاطون/وکفش‌های نیچه/من  
بودم/شاعران را نمی‌آفریدم» (صفحه ۱۶)

«در عرض هر شعری که بگنجیم/  
شاعرتر از کلاغ نمی‌بینیم/ما توانستیم  
ثابت کنیم/روی دست عشق راه  
می‌رویم» (صفحه ۶۳)

در شعرها نوعی فونکسیون خارج  
از هنجار محتوایی هست که ریتم  
محسوسی دارد. ولی شاعر خود را درگیر  
فرم نمی‌کند و فقط به شعر می‌اندیشد  
و با همان بند معروف «من با هر دو  
دستم شعر می‌نویسم» و تصویری زیبا  
از خواندن شعری و دهان باز شاعر که  
ساختارش زیباست:

«تر جیح می‌دهم/به شعر فکر کنم/با  
دهان کاملاً باز!» (صفحه ۶۵)

فصاحت شعر سریا در همین  
گزاره‌های معنایی است. با یک کلیت  
ذهنی و لایه‌های پنهانی معنایی است. که  
در شعرش عناصر زبانی از دستور زبان  
خاصی پیروی می‌کنند. سریا به ساختار  
معنایی و زبان دلخواهش در شعر رسیده  
و زبان شعرش کاملاً جهت دهنده است.  
که مداومت در سراییدن به تجربه و  
سبک شخصی منجر خواهد شد. زیرا با  
فضاسازی‌ها قابل تحلیل و به سمت شعر  
جهت‌دار پیش می‌رود. با بهره‌گیری از  
معنای واژگانی به فردیت فاعلی رسیده  
است.

الفبای شعرش تصویری است،  
توصیف کلیات نشان می‌دهد. که شعر  
جریان مستمر در بازآفرینی شعری را  
می‌آفریند: و اندوه سرایی عشق که جز  
عادت‌های ذهنی سرباست. اما گویا در  
کتاب «از عصای شکسته نیچه تا عصر  
مچاله لورکا» از آن گذشته خزنه در دل  
و جان شاعر هیچ خبری نیست:

«عشق را می‌ترسانم/تا تصویرت را از  
تمام آینه‌ها بردارم!» (صفحه ۲۰)

«حرفی به سکوت آسمان/  
اضافه خواهم کرد/تا بدانی/کفش‌های  
من هیچگاه اشتباه نمی‌کنند!»  
(صفحه ۵۸)



«در کدام ضلع تقویم مانده ای؟/  
این کلاغ/آن قدر سپید است/که ماه را  
از چهره انداخته/برگرد دنیا را از شاعران  
پاک کنیم/صرف شویم/در خواب‌های  
بنفشه/عاشق تر از سنگی/که سر به کوه  
می‌کوبد» (صفحه ۱۴)

شعرها ریتم مخصوصی دارند  
و پارادوکس‌های خاصی را بازتاب می‌دهند  
که موسیقی زبان از عناصر ساختار فرم  
با یک طغیان ریشه دار که همیشه  
در کارهایش مشاهده می‌شود. از زاویه  
نگرشی و فعل و انفعالات زبانی سریا  
قواعد و اصول خود را داراست. شعرش  
تلفیقی از لیریک و رمانتیک و بیشتر  
محتوا اندیش است. شاخصه‌های زیبا  
شناختی و درحوزه زبان مفهومی است.  
زبان شعرش محتوایی و موضوعیت  
بیشتری دارد؛ با معناهای دور و نزدیک که  
به ذهن متبادر می‌شود. کمپوزیسیون خوبی  
دارد؛ و اشارات تاریخی و وقایع حاصله  
در ساختار روایت‌ها ریشه ای است و  
این آفرینه ملهم از خودگاه و ناخودگاه  
است. تصویرگرایی در گزاره‌های درخشان  
چون «طه دسته دار جمهوری» قابل تامل  
است:

«دموکراسی بادام تلخی است/یا  
بادها/به بادهای دیگر تسلیم می‌شوند/یا  
صندلی‌ها جا عوض می‌کنند» (صفحه ۳۸)  
گاهی در بعضی شعرها محتوا به  
سمت بافت ارجاعی می‌رود که از  
دستاوردهای تفکر برانگیز ادبی مدرنیسم  
است. با مضمون‌سازی‌ها که تصویر  
روشنی از برهه‌ی مشروطه است و  
با شعری که ذهن خواننده را به چالش  
می‌کشد که در ساحت و نوزایی شعر  
باعث عرف ستیزی و عادت‌زدایی  
می‌شود.

شاعر رویکرد خلاقانه‌ای به معنا و  
مفاهیم تاریخی و اجتماعی دارد. وقتی  
در دانشگاه اصفهان در همایش تاریخ  
مشروطه از لشکرکشی بختیاری به تهران  
آن چنان با حرارت صحبت به میان آورد؛  
باید بنیان‌های شعری اش در حماسه  
سرای؛ «من هذیان سال‌های مشروطه را  
گرفته‌ام»، این چنین مسجل شود.  
شاید از عصیانی که در تک تک  
بختیاری مانده است و در اینجا شعر سریا

بی شک اگر شعر نبود، زبان فارسی  
پژمرده می‌شد. شعر در تمام دوران‌ها  
زبان جامعه بوده است. زبانی که ملت‌ها  
را زنده و پایدار می‌کند. از همه هنرها  
ادبیات دنیای فکری جامعه را بیشتر  
انعکاس می‌دهد و تحولات شعر منشاء  
تحولات اجتماعی می‌داند. زیرا تنها شعر  
جامعه را نجات خواهد داد. اگر فردوسی  
شاهنامه را نمی‌سرود، الان زبان فارسی  
دچار اختلال بود. که شعر دیروز برای  
گوش بود و شعر امروز برای چشم و  
گوش است! و حواس بیشتری را در  
برمی‌گیرد.

نوشتن در مورد «سریا داودی» نقاد و  
کسی که با هر دو دستش شعر می‌نویسد؛  
کمی با ترس و لرز همراه است و شاید در  
برابر قضاوت جامع و انتقادهای روشمند  
شاعر، نوعی از کج سلیقه‌گی است. با  
این حال ادبیات مانند دریای موجی در  
حال تحول است و هر مخاطبی در هر  
خوانشی تعریف خود را دارد، که  
هدف سیر اندیشه شاعر است. زیرا هر  
مخاطبی با خواندن هر شعری دوباره  
متولد می‌شود.

با خواندن مجموعه «از عصای  
شکسته نیچه تا عصر مچاله لورکا»  
می‌توان ادعا کرد که شعر هنوز اهمیت  
دارد. این کتاب شامل پنج فصل از عصای  
شکسته نیچه تا عصر مچاله لورکا، من  
هذیان سال‌های مشروطه را گرفته‌ام،  
طه دسته دار جمهوری، مادر بزرگ در  
پیراهن افلاطون و من با هر دو دستم  
شعر می‌نویسم. شاعر به آنچه می‌نویسد  
ایمان دارد. زمان سرایی‌های سریا قابل  
تامل است و کتاب در سه حوزه تاریخی،  
اجتماعی و انتقادی قابل تامل است.

بر خلاف کتاب‌های «افلیا تو نیستی  
با گیسوان حرف می‌زنم»، «آسمان حرفی  
از گیسوان لی لی بود» و «نان و نمک  
میان گیسوان ته‌مینه»، کلی گویی می‌کند  
و از جزءگویی‌های نوستالژیک فاصله  
گرفته است؛ و از گزاره‌های روایی کمتری  
برخوردار و در این محوریت معنایی،  
زبان در خدمت فرم است و پرداخت به  
واقعیت‌های ملموس نمود عینی‌تری دارد.  
گرچه ذهنیت دیروزش قابل مرزبندی  
با مجموعه جدید نیست، اما از لحاظ  
ساختار اندیشه همان چالش‌های ذهنی را  
دارد که این مجموعه نسبت به شعرهای  
بلندش بالندگی زبان و بیان خاص خود  
را داراست.

ماهیت شعرش معنایی و توضیح  
ناپذیر با همان معیار تفکر انتقادی  
است. گزاره‌های درخشانی که موازی با  
فضای تصویر زبانی است. سریا شاعری  
است که با زبان می‌اندیشد. شعر کلی  
گرایی با قابلیت ذاتی تصویر گرایی و  
دغدغه‌های انسانی که از جذابیت‌های  
تجربه گرایانه در ساختار انعطاف پذیری  
است. نحوه شکل‌گیری این تقابل‌ها و  
ترکیب‌ها بستگی ظرفیت زبان و ساختار  
ذهنی شاعر و عناصر ملموس و بنیانی و  
ابزارهای بیانی دارد. سریا یک رئالیست  
گرای انتقادی است:

## من به اندازه تمام شعرهایم فرار کرده‌ام

«فرهاد وفایی» از شاعران جوان همدانی است و  
متولد سال ۱۳۷۰. دانشجوی دکتری رشته فیزیولوژی  
دام است و در عالم شعر، سپید می‌نویسد. وفایی  
قصد دارد در آینده نزدیک، نخستین مجموعه شعرش  
را منتشر کند.



(۱)  
دوست داشتم  
خزه باشم  
و چنان به ریشه  
سنگ تو را به جان بکشم  
که همگان  
تو را من  
و مرا تو ببینند  
که توامان ما سبز باشد  
دوست داشتم  
خزه باشم  
و در زخم‌های تنت  
سبز بدوم  
که  
زخم هایت، تنها سهم من باشد  
و نفس کشیدم، تنها برای تو  
دوست داشتم  
خزه باشم  
و چنان تنگ دوست داشتنت را زندگی کنم  
که  
تو را به من  
و مرا به تو بشناسند  
(۲)  
دست‌هایم را بگیر  
بگذار ریشه بدوانم  
در فاصله امن انگشتانت  
درخت‌ها  
در سخت‌ترین سرما هم  
پشتشان به زمین گرم است  
دست‌هایم را بگیر  
بگذار این زمستان را  
در خواب هم که شده، زنده بمانم....

## ساکن خیابان انقلاب

مجموعه شعر «ساکن خیابان  
انقلاب» اولین مجموعه از اشعار سپیده بابک  
قبادی است که شامل ۶۰ شعر در این قالب با  
محوریت موضوعات اجتماعی و پرداختن به  
مسائل روز جامعه است. این کتاب توسط انتشارات «نزدیک  
تر» راهی باز نشر شده است و شعرهایی بلند و کوتاه از این  
شاعر جوان را در بر می‌گیرد که در سال‌های اخیر سروده  
شده است. بابک قبادی، جوانی است متولد ۱۳۶۹ که  
کارشناسی ارشد مهندسی عمران خوانده است. شما را دعوت  
می‌کنم در این مجال اندک به خوانش چند قطعه شعر سپید  
از این دفتر تازه منتشر شده:



## کوک

هنوز در حال دودیدن هستیم  
اما بی فایده است...  
تنها از قفسی  
به قفس‌های بزرگ‌تر  
کوچ می‌کنیم



## یادگاری

تو رفتی و  
بکارت دفتر سپیدی  
که گوشه میزم خاک می‌خورد را هم  
با خودت بردی...  
شعرهایم بی تاب می‌کنند  
برای یک بار هم که شده می‌خواهند  
تو را ببینند

## شعر آخر

ای سکوت  
ای قدرت خاموش انسان  
هیچ فریادی نماند  
از چشم تو  
پنهان.

## توضیح ضروری!

در مطلب معرفی (با شاعران جوان) که هفته گذشته در  
این صفحه درباره انتشار کتاب «دیوارها شاعرند» چاپ شده بود،  
سها به دلیل جابه جایی، مطلبی عنوان شده بود که خانم هاله  
زارع همچنین اقدام به ترجمه شعر مارگارت اتوود کرده است که  
چنین نیست و بدین وسیله تصحیح می‌شود.





نشریه

## حرف پارو می کنیم!

عجب برفی آمد!... علیرغم پیش بینی و اعلام هواشناسی، باز هم غافلگیر شدیم. نه که مدت‌هاست برف نیامده، راستش اولش باورمان نشد. گفتیم لابد هواشناسی یک چیزی همینطوری گفته که ما را شاد و امیدوار به فضل الهی نگهدارد و در جامعه، روح امید را تزریق و ریدی یا عضلاتی کند!

شنبه پیش که از زمین و آسمان برف آمد آن مرد آمد. مسوولی که گفت غافلگیر شدیم باز. هواشناسی گفت ما که گفتیم. گفتیم بله و از هواشناسی تشکر کردیم و عذرخواهی که سریع باورمان نشد. بعدش هم زیر برف نشستیم پای حرف های مسوولینی که مثل مردم غافلگیر شده بودند.

بنده های خدا خوب راست می گفتند. حواسشان به زلزله و سانچی و زنجانی و امثالهم بود. اما با این وجود، آدمیزاد کلا از چیزهای سوپرایز خوشش می آید. وقتی از قبل بدانیم و آگاه باشیم، خیلی مزه ندارد. این است که حتی ماه رمضان و عید نوروز هم صدوسیما می ما را همیشه غافلگیر می کند و یکی دو ماه مانده به نوروز، با عجله شروع می کنند به ساخت ویژه برنامه هایی مناسب برای این ایام که ذکر خیرشان رفت. ما اینیم!

چند نکته برفی: حالا کاری است که شده و برفی است که آمده. الحمدلله کشته هم ندادیم و همین باز جای شکرش باقی است. الباقی، نکته هایی است و حرف هایی که ذیلا در حاشیه برف اخیر در سراسر کشور، می زنیم. تأمل در هر کدام می تواند موجب جلوگیری از تکرار و گاهی سعادت دنیا و آخرت گردد:

۱- بعضی از مسوولان - همانند پلیس راهور عزیز - گله کردند که ما آمادگی لازم برای برخورد با برف را داشتیم و علیرغم برخی شایعات موجود، غافلگیر هم نشدیم؛ اما باور کنید تجهیزات نداشتیم. در حد امکاناتی که داشتیم، تلاش کردیم. دعا کنید منبعد، همراه با برف، تجهیزات لازم را هم خدا از آسمان نازل بفرماید. ۱۰ تا از این دستگاه های برف روبی شبیه کمپاین که ساعتی ۱۲ هزار تن برف را در دسته قورت می دهند، اگر داشته باشیم، فکر می کنید مدیریت بحران داریم؟... فلذا، خدا یا بفرست!



۲- سلبیتری هایی که با یک زلزله، از زیر زمین بیرون می آیند و در صحنه حاضر می شوند و البته جای تشکر هم دارد؛ اما چرا موقع برف باریدن، فقط مشغول درست کردن آدم برفی و سلفی انداختن از زوایای مختلف و لذت بردن از برف و حرف زدن با طرفداران خود در فضای مجازی می شوند و لایک و کامنت جمع می کنند؟ چرا نمی آیند در سطح خیابان ها شن و ماسه و نمک بپاشند و جاده های مسدود شده را با محبوبیت و نفوذی که در میان مردم دارند، باز کنند؟

۳- کاش همه مثل رئیس شورای شهر، بامدادان روز واقعه که شهر برف باران شده است؛ از منزل بیرون می زدند و در سطح خیابان و از نزدیک بر عملیات غرورآفرین برف روبی، نظارت استصوابی می کردند. کنار بخاری نشستن و از زیر کرسی (دمش گرم) که نمی شود مدیریت کرد، فقط در پیام نور، مدیریت از راه دور جواب داد. شهرداری هم کارتن خواب هایی مثل الیور تونیست را سریع در گرمخانه ها جای داد و از شهروندان خواست که وقتی داخل خودرو هستند، سرشان فقط نوبی تلگرام نباشد. از پنجره هم نگاهی به اطراف بیندازند و اگر کارتن خوابی را دیدند، سریعاً به ۱۳۷ زنگ بزنند و اطلاع دهند. خودشان انقدر زنگ نمی زنند تا یخ بزنند.

۴- کاش از این همه حرف های قشنگی که می زنیم و می خواهیم جهان را مدیریت کنیم، یک کمی صرف مدیریت دم خانه خودمان می شد که تبدیل به احسن شود. مدیریت بحران که با دست خالی و قرض و قوله نمی شود. شما از صبح تا شب، دعا بخوانید؛ اگر راه مسدود شده قم و قزوین و کرج باز شد. دستگاههای پیشرفته می خواهد که غرورمان را کنار بگذاریم و از خارج وارد کنیم. با پراید که نمی شود راه باز کرد. اینطور نباشیم، خوب باز هر سال، با هر برف شدیدی، همین اش و همین کاسه است. وای که چقدر آش در این هوای سرد می چسبد. (این هم اوج آرزوی نگارنده که این قدر حرف زد. ای کاش یک دستگاه «حرف روبی» هم اختراع می شد. یا به شیوه قدیمترها، سه نفر در سطح خیابان ها راه می افتادند و با صدای بلند که همه مردم و مسوولین بشنوند، فریاد می زدند: حرف پارو می کنیم!)



احمد سلطانی

## اندر احوال نئودرویشان!

حکایت:



پیش از این بایدهت که برداری خرم آنکس که بار خود را بست کوس رحلت زنند و او سرمست «نیک و بد چون همی بیاید مرد خنک آن کس که تا تواند بُرد از شما چه پنهان، بعد از تأمل این معنی، مصلحت چنان دیدم که بار سفر بسته، بقیه عمر گران را در آن سوی جهان به راحت نشینم. یکی از دوستان که در گرمابه جلیس من بود و در گلستان انیس، به رسم قدیم از در درآمد. نشاط ملاعبت بسیار کرد و گفت: کنونت که امکان هر کار هست چرا دست از این کارها می کشی؟ همینجا بمانید، ما هم کنیم مهیا براتان بساط خوشی

یک شب، برگشته از استخر و آسوده از جلوت، در خلوت خود سر بر جیب مراقبت فرو برده و در بحر مکاشفت مستغرق بودم که یکی از دوستان پهبویی زنگ زد. رشته افکار گسست و گفتم: راستی، چون بدین منصب عالی رسیدی، چه اندوختی حال و آیندگان را و چه توانی کرامت کنی دوستان را؟

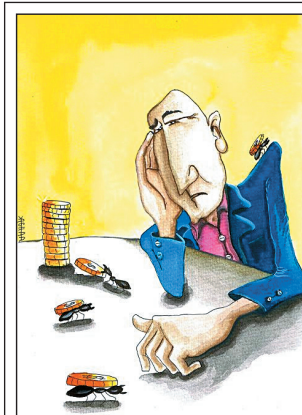
گفتم: به خاطر داشتم که چون به خزانه رسم، فقط چند صد هزاری بردارم هدیه، خویش و اصحاب را، ولی چو رسیدم، انبوهی خزانه چنانم مست کرد که نگو.

«ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم وز هر چه گفته اند و شنیدیم و خوانده ایم» مهلت هنوز هست و خدا را بسی سپاس خود را سر خزانه دولت رسانده ایم

\*\*\*

قضا را .... چک پرمایه ای یک روز، جایی رسید از دست محبوبی به دستم بدو گفتم: ریالی یا دلاری؟ «که از روی دلاویز تو مستم؟» خدایا این همه صفر از کجا بود؟ به بیداری است این؟ یا خواب هستم؟ بگفتا: من چکسی ناچیز بیوم که روزی چند با «آنها» نشستم مقام همنشین در من اثر کرد و گرنه من چکسی معمولی استم رئیس بانک امضا کرد و من هم رکورد صفر را درجا شکستم مقصود آنکه ایزد تعالی، ما را به هیبت حاکمان عادل و همت عالمان عامل، تا زمان قیامت در امان و سلامت نگه دارد.

هر چند ما را غم از آسیب دهر نیست راحت کنم خیال خود و اهل خانه را یارب ز باد فتنه نگهدار جاه ما «چندان که خاک را بود و باد را بقا» یک شب هم تأمل ایام گذشته می کردم و این ابیات مناسب حال خود می گفتم: ای که پنجاه رفیت، بیداری؟



یاشار استادی



\* متولد ۱۳۶۱ - تبریز  
\* فوق دیپلم علوم تربیتی  
\* کارتونست، طنز پرداز و کاریکاتوریست چهره  
\* شرکت در چندین جشنواره بین المللی داخلی و خارجی  
\* برگزاری ۲ نمایشگاه انفرادی و یک نمایشگاه گروهی  
\* عضو سازمان جهانی کاریکاتور «فکو»  
\* عضو انجمن کاریکاتور تبریز



امروز در تاریخ

**بخشدن فرماندار فارس و جنگ با عثمانی**

۱۷ بهمن ماه ۱۱۲۳ نادرشاه، محمدتقی شیرازی فرماندار فارس را که نافرمانی کرده بود پس از دستگیری مورد بخشودگی قرارداد و مشاور خود کرد. محمدتقی شیرازی که قبلاً به دستور نادر با دو لشکر فارس و کرمان به مسقط و بحرین رفته و امیران عُمان و بحرین را که اواخر عهد صفویه و با استفاده از ضعف دولت مرکزی به نوعی نافرمان شده و راه استقلال در پیش گرفته بودند سرکوب کرده بود بازگشت به شیراز، به شکلی سرکش شده بود که مغلوب نادرشاه شد و چون پوزش خواست، نادر او را نظر به خدمات پیشین وی به کشور و داشتن معلومات استراتژیک بخشید و با خود به جنگ با عثمانی بُرد که همان سال وی داد.

تغییر نظر ۱۸۰ درجه ای مجلس در ۷ روز

پارلمان ایران در پی کنارگیری ۱۰ وزیر کابینه  
قوام السلطنه نخست وزیر وقت، هفدهم بهمن ماه ۱۳۲۱  
در یک رای گیری وی را در سمت نخست وزیری تثبیت  
کرد تا کابینه تازه تشکیل دهد. همین مجلس یک هفته بعد،  
در حالی که قوام هنوز نخست وزیر بود، در یک رای گیری  
دیگر ابراز تمایل به نخست وزیری علی سهیلی کرد که جای  
قوام را گرفت و سه روز بعد وزیران خود را معرفی کرد.  
در هر دو کابینه الهیار صالح وزیر دارایی بود که دو ماه بعد  
بر اثر اختلاف با دکتر میلسپو مستشار آمریکایی مایه کناره  
گیری کرد.

## داستان نگار و کوردشکن

امروز زادروز جین یونگ روزنامه نگار و داستان نویس معاصر است که ۱۵ داستان او به زبان چینی جمعا یکصد میلیون نسخه در مناطق چینی زبان جهان فروش داشته. رقصی که در طول تاریخ تألیف کتاب کمتر سابقه داشته است. وی که ششم فوریه ۱۹۲۴ به دنیا آمده است با ۸۱ قلم، ۶۰۰ میلیون دلار هنگ کنگ (هشتاد میلیون دلار آمریکا) در آمد داشته است.

## انتشار نخستین نشریه دانشگاهی

واخر ژانویه در سال ۱۸۷۸ دانشگاه آمریکایی «ییل» نخستین نشریه دانشگاهی به نام «ییل نیوز» را منتشر کرد و دانشگاه های دیگر از آن اقتباس کردند. دیوان عالی آمریکا حکم داده است: از آنجا که نشریات دانشگاهی با کمک هزینه دولت انتشار می یابند، حق گرفتن آگهی تجاری و تکف و شش ندارند.

[www.iranianshistoryonthistday.com](http://www.iranianshistoryonthistday.com)

## قاب امروز



الهی به یای هم آب شوید/ ایرنا

## سرایه

**سرایه** ← با هستی من که در شمارست  
من نیستم آنچه هست یارست  
کم گردد عشق من در این غم  
گر انجم آسمان شود کم  
عشق از دل من توان ستردن  
گر ریگ زمین توان شمردن  
عشقی است خلاصه وجودم  
عشق آتش گشت و من چو عودم  
عشقی آمد و خاص کرد خانه  
من رخت کشیدم از میانه

چهل سال پیش...

تقاضای مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۷ بهمن ماه ۱۳۵۶  
(برابر با ۲۷ صفر ۱۳۹۸، ۶ فوریه ۱۹۷۸) نقل شده است.

## بلیط هواپیما برای سفرهای نوروزی تمام شد

بلیط تمام شرکت‌های هواپیمایی داخلی و خارجی  
برای پروازهای نوروزی به مقصد کشورهای اروپایی و  
آمریکان، تمام شد.

این شرکت‌ها در حال حاضر بلیط پروازهای خارجی را برای پنجم فروردین ماه آینده به بعد «رزرو» می‌کنند.

شرکت‌های هواپیمایی برای تامین نیاز مسافران خود در ایام نوروز بین ۳ تا ۸ پرواز بر تعداد پروازهای برنامه‌ای خود افزودند و هر کدام بین دو تا ۸ هزار جای اضافی در پروازهای فوق‌العاده نوروزی خود گنجاندند، اما با وجود این تدابیر از هم‌اکنون که حدود یکماه و نیم به عید مانده برای پروازهای نوروزی بلیط فروخته یا «ازرو» نمیشود.

## هزاران مغازه در تهران ادغام میشود

بررسی نهائی پیرامون طرح ادغام واحدهای صنعتی مشابه پایان یافت و برای اجرا به واحدهای مربوطه در اتاق اصناف بابتخت ابلاغ شد.

بر اساس این طرح کلیه واحدهای مشابه در هم دغام خواهند شد و در قالب واحدهای بزرگ کسب، بودامعدنی، اهالی، یا بخت، اتمام، خواهند کرد.

در اجرای این طرح تاکنون ۴۳ فروشگاه مواد پروتئینی از ادغام داکین گوشت گاو و گوسفند، مرغ و ماهی فروشی تأسیس شده است. تا آخر اسفندماه جاری تعداد این فروشگاه‌ها به ۷۰ واحد افزایش پیدا خواهد کرد و بتدریج دیگر قصابی‌های پایتخت نیز در هم ادغام خواهد شد.

## استخدام جدید در شهرستانها انجام میگیرد

اجرای اصل عدم تمرکز یکی از اساسی‌ترین  
اهدافهای لایحه بودجه سال ۲۵۳۷ کل کشور محسوب  
شده است.

بررسی اعتبارات پیش‌بینی شده در این لایحه نشان می‌دهد که برخلاف کاهش اعتبارات جاری و وزارتخانه‌ها، سازمان‌ها و موسسات مستقر در تهران و شهرهای استان مرکز، اعتبارات جاری اغلب ادارات شهرستانها افزایش خواهد یافت.

البته کاهش اعتبارات جاری شامل امور بهداشتی و آموزشی نیست و اعتبارات جاری موارد فوقی که امکان در سال آینده افزایش قابل ملاحظه‌ای خواهد داشت. بهمین منظور استخدام برای کادر آموزشی و بهداشتی در تهران نیز ادامه دارد ولی استخدام کارمند در سطوح اداری برای سایر ادارات ممنوع شده است. بنابر این استخدام تازه در سال آینده با ادارات شهرستان‌ها است و اعتبار آن نیز در بودجه سال ۲۵۳۷ آنها تامین گردیده است.

### اعطای منشور استادی ممتاز

«مراسمی که بمناسبت چهل و چهارمین سال تاسیس دانشگاه تهران در تالار فروغی این دانشگاه برگزار شد به سه تن از استادان دانشگاه منشور استادی ممتاز اعطاء شد.

دکتر علی افضل پور استاد دانشکده علوم شخصا منشور دریافت کرد و منشور دکتر ناصر انصاری استاد دانشکده بهداشت که بعلت کسالت نتوانسته بود در مراسم حضور یابد به دخترش اعطاء شد.

منشور استادی ممتاز شادروان منوچهر اقبال نیز به  
دختر شادروان، والا گهر مریم شفیع اعطاء شد.

برونده یعقوب لیث صفاری را در شهرداری دزدیدند!

دزفول - خبرنگار اطلاعات: در جلسه دیشب انجمن شهر دزفول گفته شد: زمین‌خوارانی که با احداث میدان جدید در زمین‌های متعلق به آنان برای نصب پیکره یعقوب‌لیث متضرر میشوند، پرونده این سردار مامدار ایرانی را که انجمن شهر برای نصب پیکره‌اش به تصویب رسانده بودند، این مطلب را رحیم مجلسی رئیس انجمن شهر دزفول عنوان کرد و اضافه نمود، محسسه برنزی سوار بر اسب یعقوب‌لیث صفاری یکی از سرداران نامی ایران که بارگاش در ۱۱ کیلومتری دزفول در محلی بنام «شاه‌آباد» قرار دارد، به سفارش اداره حفاظت آثار باستانی از ایتالیا ساخته شده و قرار شد این پیکره در یک میدان ییژی شکل در انتهای خیابان «اسب» احداث میشد، نصب گردد.

## سودو کو

2119

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	3			6	7	8	9	
3					8	9	1	2
			4	5				6
		9				2		
2			1	9				
3	7	6						9
			4				2	
		5	3				7	

9	8	1	3	4	6	7	5	2
7	5	2	9	8	1	3	4	6
3	4	6	7	5	2	9	8	1
1	9	8	6	2	3	4	7	5
4	3	7	1	9	5	6	2	8
6	2	5	8	7	4	1	9	3
5	1	9	4	6	8	2	3	7
8	7	3	2	1	9	5	6	4
2	6	4	5	3	7	8	1	9

حل ۲۱۱۸

## جدول شرح در متن

۴۶۳۲

غلامحسین باغبان

[illegible]